


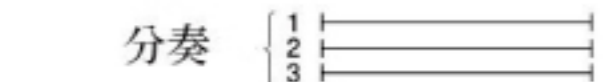



●音楽関係科目課題(出願範囲)〔公募制推薦・一般(A～C)共通〕

科目名	課題(出題範囲)	注意事項
楽典	出題の範囲を楽語・音程・音階・和音・調関係に限定する。	
ソルフェージュ	●旋律聴音 単旋律 2題	<p>〈実施方法〉 はじめにカデンツァを弾く。</p> <p>通奏 1回。 通奏 </p> <p>分奏 4小節ずつ3回。 分奏 </p> <p>通奏 1回。 通奏 </p> <p>分奏 4小節ずつ3回。 分奏 </p> <p>最後に通奏1回。 通奏 </p> <p>30秒間隔で演奏し、1題目、2題目の曲間は1分、次の課題まで1分とする。</p>
	●和声聴音 A. 作曲・ピアノ・創作演奏・オルガン専攻志望 四声体(密集形) 1題(8小節程度) B. 音楽学・音楽療法・声楽・管弦打・古楽器 専攻志望 三和音 1題(4小節程度)	<p>開始和音を提示する。15秒間隔、Aは5回通奏、Bは4回通奏。 2分後に提出。</p>
	●新曲視唱 1題	<p>〈実施方法〉 別室において予見。試験場で主和音を聴いてから階名で歌う。 開始音は与えない。</p>
副科ピアノ	<p>課題曲 下記の曲より任意の1曲を選択 ・J.S.バッハ：インヴェンション、シンフォニア ・ソナチネまたはソナタより第1楽章、または終楽章</p>	楽譜を見てもよい。繰り返しなし。