

# 【特別奨学生推薦B入試】

## ●実技課題

専攻	コース・楽器	専攻実技課題	専攻実技に関する注意事項
声  楽		1. 課題曲 推薦入試課題曲（1ページ参照）より3曲選択し当日1曲指定。  2. 自由曲 2曲（※オペラアリアまたはオラトリオアリアを1曲含む ※推薦入試課題曲（1ページ参照）を除く）	(1) 歌唱はすべて暗譜とする。 (2) オペラアリア、オラトリオアリアは原語・原調とするが、特に慣例のあるものはそれによってもよい。 (3) 課題曲（1ページ参照）を〔 〕内に示した以外の調で演奏する場合は、必ず移調楽譜を出願時に提出すること。 (4) 自由曲の楽譜は必ず出願時に提出すること。 (台紙をつけておくこと) (5) 手書きの楽譜を提出する場合は、A4判の五線譜を使用すること。 (鉛筆書きは不可)
		1. 課題曲 F. Chopin：練習曲 Op. 10、Op. 25 より任意の2曲。 J. S. Bach：Das Wohltemperierte Klavier (Praeludium und Fuga) Teil I . II より任意の1曲。 ※上記の3曲を演奏のこと 2. 自由曲 課題曲以外の任意の1曲、または数曲。(15分～20分程度)	(1) 左記1. と2. を演奏する。 (2) 演奏はすべて暗譜とする。 (3) 演奏曲順は自由とする。
ピアノ	電子オルガン課程	1. 課題曲 下記より1曲を選択。(既出版、自編、他編曲を問わない) J. S. Bach「管弦楽組曲 第2番」ロ短調より任意の一曲 M. Ravel 「マメールロア」より任意の一曲 柏木玲子 「プレリュード」 2. 自作曲演奏 (7分以内。受験の際、楽譜を提出する。コピー可。) 3. 即興演奏 A モティーフによる即興演奏。スタイルは自由 B 8～16小節程度の簡単な曲に伴奏を付けて演奏する。	(1) 課題曲は演奏内容で審査する、楽譜持参のこと (2) 即興演奏のために、5分予見時間あり。試弾はなし。 (3) 使用電子オルガン ELS-01C ELS-01X AT-80S (4) 即興演奏 Bは世界の民謡やよく知られているスタンダード曲
	ピアノ課程	1. 課題曲 下記より任意の1曲を選択。(既出版、自編、他編曲を問わない) J. S. Bach 平均律クラヴィーア曲集I巻(プレリュードとフーガ)より任意の1曲 G. Gershwin 「アイガットリズム」、又は「3つのプレリュード」より任意の1曲 2. 自作曲演奏 (7分以内。受験の際、楽譜を提出する。コピー可。) 3. 即興演奏 A モティーフによる即興演奏。スタイルは自由 B 8～16小節程度の簡単な曲に伴奏を付けて演奏する。	
管楽器	フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム(バリトン)、チューバ	1. 課題曲 各々の楽器の協奏曲で第1楽章を含む任意の楽章。(演奏時間は10分程度)	(1) 演奏は暗譜とする。 (2) 伴奏者を必要とする場合は同伴のこと。 (伴奏なしでもよい)
	バスクラリネット	1. 課題曲 H. Rabaud : Solo de concours pour clarinette Op. 10 2. 課題曲 E. Bozza : Ballade for Bass Clarinet and Piano	

専攻	コース・楽器	専攻実技課題	専攻実技に関する注意事項
弦 楽 器	ヴァイオリン	1. 課題曲 (1) N. Paganini : 24 Caprices Op. 1 }より任意の1曲。 (2) H. Ernst : 6 Polyphonic Etudes } 2. 自由曲 任意の曲1曲。	(1) 演奏は暗譜とする。 (2) 伴奏者を必要とする場合は同伴のこと。 (伴奏なしでもよい) (3) 繰り返しはなし。
	ヴィオラ	1. 課題曲 B. Campagnoli : 41 Caprices Op. 22 より任意の1曲。 2. 課題曲 (1) C. Stamitz : Concerto D-Dur Op. 1 第1楽章 (カデンツァ付き) (2) A. Hoffmeister : Concerto D-Dur 第1楽章 (カデンツァ付き) (1) (2) より任意の1曲	
	チェロ	1. 課題曲 J. S. Bach : 無伴奏チェロ組曲より任意のプレリュード 2. 課題曲 L. Boccherini、J. Haydn、R. Schumann、A. Dvořák、 E. Lalo、D. Popper の協奏曲より任意の第1楽章。	
	コントラバス	1. 課題曲 K. D. v. Dittersdorf : Concerto E-Dur 第1楽章 (カデンツァ付き)	
	ハープ	1. 課題曲 C. Salzedo : On Arpeggios (Modern Study of the Harp) 2. 課題曲 A. Roussel : Impromptu	
	ギター	1. 課題曲 F. Sor : Variations on the Theme of Mozart Op. 9 2. 課題曲 Rorigo、Tedesco、Villa-Lobos、Ponce、Dodgson の 協奏曲より任意の1曲。	
打 楽 器	打楽器	1. 課題曲 ①小太鼓 : Eujene Novotney 作曲 A Minute of News ②マリンバ : J. S. Bach 作曲 無伴奏チェロ組曲第1番 ト長調 BMV.1007 よりプレリュード (オクターブ上で弾いてもよい) ※版については自由とする ③打楽器 : 下記の中より任意の1曲を選択 (1) 北爪道夫 作曲 side by side (2) Rickey Tagawa 作曲 悪魔の靈感 2. 自由曲 10分以内の任意の曲 (打楽器もしくはティンパニーの 無伴奏の曲とする)	(1) マリンバは本学で用意する。Y. M. 6000 かコオロギ UM3000CF のいずれかを選択し、出願時に明記すること。 (2) 小太鼓は本学で用意する。 (持込みも可能) (3) マルチパーカッションについては、セッティング図と 借用希望楽器を受験曲目 (課 題) 記入票の裏面に記入す ること。セッティング図は 全曲通した時のものとする。 また、各自で用意できる楽 器は持って来てもよい。 (4) ばち類は特殊なものも含めて 各自で用意すること。 (5) 楽譜は見てもよい。 (6) 試験直前 15 分間の練習可。
	マリンバ	1. 課題曲 ①小太鼓 : Eujene Novotney 作曲 A Minute of News ②マリンバ : J. S. Bach 作曲 無伴奏チェロ組曲第1番 ト長調 BMV.1007 よりプレリュード (オクターブ上で弾いてもよい) ※版については自由とする ③マリンバ : 下記の中より任意の1曲を選択 (1) J. S. Bach 作曲 無伴奏ヴァイオリンの為のパル ティータ第2番よりシャコンヌ (2) Gordon Stout 作曲 2つのメキシカンダンス (3) Nebojsa J. Zivkovic 作曲 イリヤーシュ 2. 自由曲 10分以内の任意の曲 (マリンバの無伴奏の曲とする)	(1) マリンバは本学で用意する。Y.M.6000 かコオロギ UM3000CF のいずれかを選 択し、出願時に明記すること。 (2) 小太鼓は本学で用意する。 (持込みも可能) (3) 楽譜は見てもよい。 (4) 試験直前 15 分間の練習可。