

●音楽専攻科入試実技試験課題

実 技 試 験 課 題		実技に関する注意事項
作曲	〔作曲コース〕 作品提出:室内楽以上の編成を持つ自作品1曲の楽譜提出(コピー楽譜可) 〔ヴィジュアル・ミュージック コース〕 作品提出:自作品1曲をCD(ファイル形式:WAV)かMDで提出、 あるいは楽譜(コピー楽譜可)のみでもよい	(1) いずれかのコースを選択し、出願時に明記すること。 (2) 自作品は出願時に提出すること。
音楽学	1. 小論文 2. 研究計画書 3. 面接	(1) 小論文の題目は自由課題とする。また字数は6,000字以上とする。この小論文は出願と同時に提出すること。 (2) 入学後の研究に関する計画書となる。字数や形式は自由。この計画書も出願と同時に提出すること。 (3) 提出書類についての面接とする。
音楽療法	1. ピアノ演奏および歌唱 2. 事例レポート、自己推薦書、研究計画書 3. 面接	(1) ピアノ:自由曲(5分程度、楽譜を見てもよい) 出願時に曲名を届け出ること。 歌 唱:自由曲(5分程度、暗譜) 出願時に伴奏譜を提出すること。 (2) 事例レポート:これまでの主セラピストとして行った音楽療法活動に関する事例レポート(児童、高齢者など領域は問わない) A4判用紙を使用。日本音楽療法学会の規定に従う。 自己推薦書:音楽歴、音楽学習歴などを記載すること。A4判用紙を使用。字数や形式等は自由。 研究計画書:志望動機を含めること。A4判用紙を使用。字数や形式等は自由。 事例レポート、自己推薦書、研究計画書ともに出願時に提出すること。 (3) 提出書類等についての面接とする。
声 楽	・自由曲 3曲(日本歌曲1曲を含む)(10分程度)	(1) 歌唱はすべて暗譜とする。 (2) オペラアリアは原語・原調とするが特に慣例のあるものはそれによってもよい。 (3) 伴奏者は必ず同伴のこと。
ピ ア ノ	1. J. S. Bach の作品 2. F. Chopin: 練習曲 Op. 10、Op. 25 より任意の1曲 3. 任意の自由曲(ただし J. S. Bach を除く。複数曲可。)	(1) 1. と 2. と 3. 合わせて15分~25分で演奏すること。 (2) 演奏はすべて暗譜とする。
創作演奏	〔電子オルガンコース・ピアノコース共通〕 1. 自作曲演奏 2. 既成曲演奏(選曲自由) 3. 即興演奏	(1) 1. 2. とも7分以内。演奏の際、楽譜を提出すること。 (2) 3. の問題の予見は5分有り。 試弾はなし。使用電子オルガン機種 ELS-01C ELS-01X AT-80S
オルガン	1. J.S.Bach:「トリオソナタ」BWV 525~530の中から任意の1曲(全楽章) 2. 自由曲(ロマン派以降のオルガン作品より任意の1曲 約20分以内)	(1) 楽譜を見てもよい。 (2) くり返しはなし。 (3) 使用する楽器は、3段鍵盤47個ストップのオルガン。また、試験前日にレジストのための時間をあたえる。 (4) オルガンの仕様については、下記を参照のこと。

オルガン仕様 製作・組立:カール・シュッケ ベルリンオルガン製作所(ドイツ)
KARL SCHUKE BERLINER ORGELBAUWERKSTATT
整 音:K. ブコフスキー
K. BUKOWSKI
ストップ数:47
鍵 盤:3段鍵盤、ペダル
キーアクション:メカニカル
ストップアクション:メカニカル・エレクトリック併用
コンビネーション:512、Tutti

I. Manual Positiv C~a'''	II. Manual Hauptwerk C~a'''	III. Manual Schwellwerk C~a'''	Pedal C~g'
Principal 8'	Principal 16'	Bourdon 16'	Principal 16'
Holzgedackt 8'	Principal 8'	Holzprincipal 8'	Subbass 16'
Oktave 4'	Spielflöte 8'	Gambe 8'	Quinte 10 2/3'
Koppleflöte 4'	Rohrflöte 8'	Schwebung 8'	Oktave 8'
Sesquialtera II 2 2/3' + 1 3/5'	Oktave 4'	Gedackt 8'	Gemshorn 8'
Flöte 2'	Spitzflöte 4'	Oktave 4'	Oktave 4'
Quinte 1 1/3'	Quinte 2 2/3'	Fugara 4'	Basszink III
Mixtur III-V	Oktave 2'	Nazard 2 2/3'	Qunite 5 1/3'
Vox humana 8'	Mixtur IV-VI	Waldflöte 2'	Mixtur IV
Tremulant	Trompete 8'	Terz 1 3/5'	Posaune 16'
	Trompete 4'	Piccolo 1'	Trompete 8'
		Mixtur V	Clairon 4'
		Fagott 16'	
		Oboe 8'	
		Schalmey 4'	
		Tremulant	
	Koppeln		
	I/II, III/II, III/I		
	I/P, II/P, III/P		

●音楽専攻科入試実技試験課題

実 技 試 験 課 題		実技に関する注意事項
管 楽 器	任意の曲 1 曲 (10 分程度)	(1) 楽譜を見てもよい。 (2) 伴奏者を必要とする場合は同伴のこと。
弦 楽 器	ヴァイオリン 1. J. S. Bach 無伴奏ソナタ、又はパルティータより任意の楽章 2. J. S. Bach 以外の任意の曲 1 曲	(1) 演奏はすべて暗譜とする。 (2) 伴奏者を必要とする場合は同伴のこと。 (3) 繰り返しはなし。
	ヴィオラ 1. J. S. Bach 無伴奏ソナタ、又はパルティータ、又は組曲より任意の楽章 2. J. S. Bach 以外の任意の曲 1 曲	(1) 演奏はすべて暗譜とする。 (2) 伴奏者を必要とする場合は同伴のこと。 (3) 繰り返しはなし。
	チェロ 1. J. S. Bach 無伴奏組曲より任意のプレリュード 2. J. S. Bach 以外の任意の曲 1 曲	(1) 演奏はすべて暗譜とする。 (2) 伴奏者を必要とする場合は同伴のこと。 (3) 繰り返しはなし。
	コントラバス ・G. Bottesini Concerto 第 2 番 h moll 第 1 楽章(カデンツァ付き)	(1) 演奏はすべて暗譜とする。 (2) 伴奏者を必要とする場合は同伴のこと。 (3) 繰り返しはなし。
	ハープ ・任意の曲 1 曲 (10 分程度)	(1) 演奏はすべて暗譜とする。 (2) 繰り返しはなし。
	ギター ・H. Villa-Lobos 前奏曲第 5 番	(1) 演奏はすべて暗譜とする。 (2) 繰り返しはなし。
打 楽 器	1. 課題曲 (①～③を全曲演奏する) ①マリンバ：J. S. Bach 作曲 無伴奏チェロ組曲第 1 番ト長調BWV. 1007よりプレリュードと他の任意の 2 曲を選択する。(繰り返し無し、オクターブ上で弾いてもよい) ※版については自由とする。 ②ティンパニ：Elliott Carter 作曲 Eight pieces より任意の 1 曲 ③小太鼓：Eujene Novotney 作曲 A Minute of News 2. 自由曲 10 分以内の任意の曲 (打楽器・ティンパニ・鍵盤楽器などの無伴奏の曲とする)	(1) マリンバとティンパニは本学で用意する。マリンバは Y.M.6000 かコオロギ UM3000CF のいずれかを選択し、出願時に明記すること。 (2) 小太鼓は本学で用意する。(持込みも可能) (3) 自由曲がマルチパーカッションの場合は、セッティング図と借用希望楽器を受験曲目(課題)記入票の裏面に記入すること。また、各自で用意できる楽器は持って来てもよい。 (4) 楽譜は見てもよい。 (5) 試験直前 15 分間の練習可。
古 楽 器	・任意の曲 1 曲 (10 分程度)	