

専攻	受験番号	氏名
----	------	----

## 解答 楽典 (その1)

I. 次の楽曲について、下記の問いに答えなさい。

1. ①～⑮の音程名を答えなさい。(2点×15=30点)

	音程名		音程名		音程名		音程名
例	完全8度	④	増4度	⑧	短7度	⑫	短3度
①	完全5度	⑤	完全4度	⑨	長10度 (1octと長3度)	⑬	完全8度
②	完全1度	⑥	増5度	⑩	増1度	⑭	長13度 (1octと長6度)
③	長3度	⑦	長2度	⑪	減5度	⑮	増2度

2. 次のア～カで示される音階になるよう、必要な箇所に変化記号を書きなさい。(3点×6=18点)

ア. (a)を主音とする長音階 \_\_\_\_\_

イ. (b)を下属音とする和声短音階 \_\_\_\_\_

ウ. (c)を導音とする和声長音階 \_\_\_\_\_

エ. (d)を属音とする長音階 \_\_\_\_\_

オ. (e)の異名同音を下主音とする自然短音階 \_\_\_\_\_

カ. (f)を第Ⅲ音とする旋律短音階上行形 \_\_\_\_\_

専攻		受験番号		氏名	
----	--	------	--	----	--

## 解 答 楽 典 (その2)

II. 次の楽曲について、下記の問いに答えなさい

1. (1)～(7) の和音について種類、転回形、所属調を右からそれぞれ選び、その記号、あるいは番号を書き入れなさい（短調は和声短音階とする）。（1点×33=33点）

和音	種類	転回形	所属調				
			18	3	13	1	
(1)	カ	A	18	/	/	/	/
(2)	オ	B	3	17	/	/	/
(3)	エ	A	13	/	/	/	/
(4)	イ	B	1	2	6	12	13
(5)	ア	C	1	2	3	14	19
(6)	オ	A	2	18	/	/	/
(7)	ウ	A	2	13	18	/	/

- | 種類         | 所属調      |          |
|------------|----------|----------|
| ア. 長三和音    | 1. ハ長調   | 12. イ短調  |
| イ. 短三和音    | 2. ト長調   | 13. ホ短調  |
| ウ. 減三和音    | 3. ニ長調   | 14. ロ短調  |
| エ. 増三和音    | 4. イ長調   | 15. 嬰へ短調 |
| オ. 属七の和音   | 5. ホ長調   | 16. 嬰ハ短調 |
| カ. 減七の和音   | 6. へ長調   | 17. ニ短調  |
|            | 7. 変ロ長調  | 18. ト短調  |
| <b>転回形</b> | 8. 変ホ長調  | 19. ハ短調  |
| A. 基本形     | 9. 変イ長調  | 20. へ短調  |
| B. 第1転回形   | 10. 変ニ長調 | 21. 変ロ短調 |
| C. 第2転回形   |          |          |
| D. 第3転回形   |          |          |

2. 次の文中の[ ]内に適当な調名を書き入れなさい（短調は和声短音階とする）。（2点×7=14点）

- a. (1)と(6)を同時に含む調の下属調は [ ハ短調 ] である。
- b. (2)の長調の所属調の属調の平行調は [ 嬰へ短調 ] である。
- c. (3)の所属調の同主調の属調は [ ロ長調 ] である。
- d. (4)をⅢ度の和音とする調の増1度上の調は [ 嬰へ長調 ] である。
- e. (5)をⅥ度の和音とする調の属調の同主調の異名同音調は [ 変ト長調 ] である。
- f. (6)と(7)を同時に含む長調の下属調の平行調は [ イ短調 ] である。
- g. (7)をⅡ度の和音とする調の下属調の同主調は [ イ長調 ] である。

III. 次の楽語の意味を右から1つずつ選び、その番号を書き入れなさい。（1点×5=5点）

<i>a tempo</i>	8
<i>espressivo</i>	7
<i>m.s.</i>	3
<i>perdendosi</i>	9
<i>sempre</i>	1

- 意 味
- |         |                |
|---------|----------------|
| 1. 常に   | 6. 重々しく        |
| 2. 右手で  | 7. 表情豊かに       |
| 3. 左手で  | 8. もとの速さで      |
| 4. 全員で  | 9. 次第に弱めながら遅く  |
| 5. 牧歌風に | 10. 次第に強めながら遅く |