

専攻	受験番号	氏名
----	------	----

## 楽典 (その1)

I. 次の楽曲はシューマン作曲、ユーゲントアルバムより《五月、愛する五月》の一部分である。

下記の各問いに答えなさい

R.Schumann

1. ①～⑮の音程名を答えなさい。

	音程名		音程名		音程名		音程名
例	完全1度	④		⑧		⑫	
①		⑤		⑨		⑬	
②		⑥		⑩		⑭	
③		⑦		⑪		⑮	

2. 次のア～カで示される音階になるよう、必要な箇所に変化記号を書きなさい。

ア. (a)を主音とする長音階 \_\_\_\_\_

イ. (b)を下主音とする短音階 \_\_\_\_\_

ウ. (c)を導音とする和声短音階 \_\_\_\_\_

エ. (d)を下属音とする和声長音階 \_\_\_\_\_

オ. (e)を属音とする旋律短音階上行形 \_\_\_\_\_

カ. (f)の異名同音を第Ⅲ音とする長音階 \_\_\_\_\_

専攻		受験番号		氏名	
----	--	------	--	----	--

## 楽典 (その2)

II. 次の楽曲について、下記の問いに答えなさい

1. (1)～(7) の和音について種類、転回形、所属調を右からそれぞれ選び、その記号、あるいは番号を書き入れなさい（短調は和声短音階とする）。

和音	種類	転回形	所属調			
(1)						
(2)						
(3)						
(4)						
(5)						
(6)						
(7)						

- | 種類         | 所属調      |          |
|------------|----------|----------|
| ア. 長三和音    | 1. ハ長調   | 11. イ短調  |
| イ. 短三和音    | 2. ト長調   | 12. ホ短調  |
| ウ. 減三和音    | 3. ニ長調   | 13. ロ短調  |
| エ. 増三和音    | 4. イ長調   | 14. 嬰ハ短調 |
| オ. 属七の和音   | 5. ホ長調   | 15. 嬰ハ短調 |
| カ. 減七の和音   | 6. ロ長調   | 16. 嬰ト短調 |
|            | 7. ヘ長調   | 17. ニ短調  |
| <u>転回形</u> | 8. 変ロ長調  | 18. ト短調  |
| A. 基本形     | 9. 変ホ長調  | 19. ハ短調  |
| B. 第1転回形   | 10. 変イ長調 | 20. ヘ短調  |
| C. 第2転回形   |          |          |
| D. 第3転回形   |          |          |

2. 次の文中の[ ]内に適当な調名を書き入れなさい（短調は和声短音階とする）。

- a. (1)の所属調の同主調の平行調は [ ] である。
- b. (3)をVI度の和音とする調を下属調とする調の異名同音調は [ ] である。
- c. (3)と(6)を同時に含む長調の平行調の属調は [ ] である。
- d. (4)の所属調の下属調は [ ] と [ ] である。
- e. (4)と(7)を同時に含む調の属調の同主調は [ ] である。
- f. (5)をII度の和音とする調の増1度下の調は [ ] である。

III. 次の楽語の意味を右から1つずつ選び、その番号を書き入れなさい。

<i>calando</i>	
<i>dolce</i>	
<i>m.d.</i>	
<i>possible</i>	
<i>tempo rubato</i>	

- | 意味       |                |
|----------|----------------|
| 1. 右手で   | 6. 華やかに        |
| 2. 左手で   | 7. 正確な速さで      |
| 3. 優雅に   | 8. 速さを自由に加減して  |
| 4. 柔らかく  | 9. 次第に遅めながら弱く  |
| 5. できるだけ | 10. 次第に速めながら弱く |