

専攻	受験番号	氏名
----	------	----

解答 楽典 (その1)

I. 次の楽曲はシューマン作曲、ユーゲントアルバムより《五月、愛する五月》の一部分である。

下記の各問いに答えなさい

R.Schumann

1. ①～⑮の音程名を答えなさい。(2点×15=30点)

	音程名		音程名		音程名		音程名
例	完全1度	④	長3度	⑧	短7度	⑫	完全8度
①	短3度	⑤	完全5度	⑨	長6度	⑬	増4度
②	完全11度 (octと完全4度)	⑥	長2度	⑩	長7度	⑭	増1度
③	短6度	⑦	完全1度	⑪	短2度	⑮	減12度 (octと減5度)

2. 次のア～カで示される音階になるよう、必要な箇所に変化記号を書きなさい。(3点×6=18点)

ア. (a)を主音とする長音階 _____

イ. (b)を下主音とする短音階 _____

ウ. (c)を導音とする和声短音階 _____

エ. (d)を下属音とする和声長音階 _____

オ. (e)を属音とする旋律短音階上行形 _____

カ. (f)の異名同音を第Ⅲ音とする長音階 _____

専攻		受験番号		氏名	
----	--	------	--	----	--

解 答 楽 典 (その2)

II. 次の楽曲について、下記の問いに答えなさい

1. (1)～(7) の和音について種類、転回形、所属調を右からそれぞれ選び、その記号、あるいは番号を書き入れなさい（短調は和声短音階とする）。（1点×33=33点）

和音	種類	転回形	所属調				
(1)	カ	A	11	/	/	/	/
(2)	ウ	B	1	11	19	/	/
(3)	ア	A	4	5	6	11	16
(4)	オ	D	3	17	/	/	/
(5)	イ	B	1	7	8	11	17
(6)	オ	A	4	11	/	/	/
(7)	エ	A	17	/	/	/	/

- | 種類 | 所属調 | |
|------------|----------|----------|
| ア. 長三和音 | 1. ハ長調 | 11. イ短調 |
| イ. 短三和音 | 2. ト長調 | 12. ホ短調 |
| ウ. 減三和音 | 3. ニ長調 | 13. ロ短調 |
| エ. 増三和音 | 4. イ長調 | 14. 嬰ハ短調 |
| オ. 属七の和音 | 5. ホ長調 | 15. 嬰ハ短調 |
| カ. 減七の和音 | 6. ロ長調 | 16. 嬰ト短調 |
| 転回形 | | |
| A. 基本形 | 7. ヘ長調 | 17. ニ短調 |
| B. 第1転回形 | 8. 変ロ長調 | 18. ト短調 |
| C. 第2転回形 | 9. 変ホ長調 | 19. ハ短調 |
| D. 第3転回形 | 10. 変イ長調 | 20. ヘ短調 |

2. 次の文中の[]内に適当な調名を書き入れなさい（短調は和声短音階とする）。（2点×7=14点）

- a. (1)の所属調の同主調の平行調は [嬰ハ短調] である。
- b. (3)をVI度の和音とする調を下属調とする調の異名同音調は [変ホ短調] である。
- c. (3)と(6)を同時に含む長調の平行調の属調は [嬰ハ短調] である。
- d. (4)の所属調の下属調は [ト長調] と [ト短調] である。
- e. (4)と(7)を同時に含む調の属調の同主調は [イ長調] である。
- f. (5)をII度の和音とする調の増1度下の調は [変ハ長調] である。

III. 次の楽語の意味を右から1つずつ選び、その番号を書き入れなさい。（1点×5=5点）

<i>calando</i>	9
<i>dolce</i>	4
<i>m.d.</i>	1
<i>possible</i>	5
<i>tempo rubato</i>	8

- 意 味
- | | |
|----------|----------------|
| 1. 右手で | 6. 華やかに |
| 2. 左手で | 7. 正確な速さで |
| 3. 優雅に | 8. 速さを自由に加減して |
| 4. 柔らかく | 9. 次第に遅めながら弱く |
| 5. できるだけ | 10. 次第に速めながら弱く |