

専攻	受験番号	氏名
----	------	----

楽典 (その1)

I. 次の楽曲はショパン作曲、バラード1番の一部分である。下記の各問いに答えなさい。

F. Chopin

1. ①～⑮の音程名を答えなさい。

	音程名		音程名		音程名		音程名
例	完全8度	④		⑧		⑫	
①		⑤		⑨		⑬	
②		⑥		⑩		⑭	
③		⑦		⑪		⑮	

2. 次のア～カで示される音階になるよう、必要な箇所に変化記号を書きなさい。

ア. (a)を主音とする長音階 _____

イ. (b)を第VI音とする旋律短音階上行形 _____

ウ. (c)を属音とする和声長音階 _____

エ. (d)を下主音とする短音階 _____

オ. (e)を下属音とする和声短音階 _____

カ. (f)の異名同音を第III音とする旋律短音階上行形 _____

専攻		受験番号		氏名	
----	--	------	--	----	--

楽典 (その2)

II. 次の楽曲について、下記の問いに答えなさい

1. (1)～(7) の和音について種類、転回形、所属調を右からそれぞれ選び、その記号、あるいは番号を書き入れなさい (短調は和声短音階とする)。

和音	種類	転回形	所属調			
(1)						
(2)						
(3)						
(4)						
(5)						
(6)						
(7)						

- | 種類 | 所属調 | |
|------------|----------|----------|
| ア. 長三和音 | 1. ハ長調 | 12. イ短調 |
| イ. 短三和音 | 2. ト長調 | 13. ホ短調 |
| ウ. 減三和音 | 3. ニ長調 | 14. ロ短調 |
| エ. 増三和音 | 4. イ長調 | 15. 嬰ヘ短調 |
| オ. 属七の和音 | 5. ヘ長調 | 16. ニ短調 |
| カ. 減七の和音 | 6. 変ロ長調 | 17. ト短調 |
| | 7. 変ホ長調 | 18. ハ短調 |
| <u>転回形</u> | 8. 変イ長調 | 19. ヘ短調 |
| A. 基本形 | 9. 変ニ長調 | 20. 変ロ短調 |
| B. 第1転回形 | 10. 変ト長調 | 21. 変ホ短調 |
| C. 第2転回形 | 11. 変ハ長調 | 22. 変イ短調 |
| D. 第3転回形 | | |

2. 次の文中の[]内に適当な調名を書き入れなさい (短調は和声短音階とする)。

- a. (1)と(3)を同時に含む調を属調とする調は [] である。
- b. (2)の長調の所属調の平行調の同主調は [] である。
- c. (4)をⅢ度の和音とするの調の下属調の平行調は [] である。
- d. (5)をⅥ度の和音とする調の同主調の異名同音調は [] である。
- e. (6)の所属調を下属調とする調の同主調は [] である。

III. 次の楽語の意味を右から1つずつ選び、その番号を書き入れなさい。

<i>amabile</i>	
<i>bis</i>	
<i>piu mosso</i>	
<i>rusticana</i>	
<i>senza</i>	
<i>tempo primo</i>	

- | 意味 | |
|---------|-------------|
| 1. 2回 | 6. ～なしに |
| 2. 楽しく | 7. もとの速さで |
| 3. 素朴に | 8. 最初の速さで |
| 4. 悲しげに | 9. 今までより速く |
| 5. 愛らしく | 10. 今までより遅く |