

専攻	受験番号	氏名
----	------	----

## 解答 楽典 (その1)

I. 次の楽曲はショパン作曲、バラード1番の一部である。下記の各問いに答えなさい。

F. Chopin

1. ①～⑮の音程名を答えなさい。(2点×15=30点)

	音程名		音程名		音程名		音程名
例	完全8度	④	長2度	⑧	短9度 (octと短2度)	⑫	増8度 (octと増1度)
①	短2度	⑤	完全5度	⑨	完全4度	⑬	減3度
②	長3度	⑥	減14度 (octと減7度)	⑩	減6度	⑭	短6度
③	減4度	⑦	増6度	⑪	増4度	⑮	増1度

2. 次のア～カで示される音階になるよう、必要な箇所に変化記号を書きなさい。(3点×6=18点)

ア. (a)を主音とする長音階 \_\_\_\_\_

イ. (b)を第VI音とする旋律短音階上行形 \_\_\_\_\_

ウ. (c)を属音とする和声長音階 \_\_\_\_\_

エ. (d)を下主音とする短音階 \_\_\_\_\_

オ. (e)を下属音とする和声短音階 \_\_\_\_\_

カ. (f)の異名同音を第III音とする旋律短音階上行形 \_\_\_\_\_

専攻		受験番号		氏名	
----	--	------	--	----	--

## 解 答 楽 典 (その2)

II. 次の楽曲について、下記の問いに答えなさい

1. (1)～(7) の和音について種類、転回形、所属調を右からそれぞれ選び、その記号、あるいは番号を書き入れなさい（短調は和声短音階とする）。（1点×36=36点）

和音	種類	転回形	所属調						
			17	6	7	8	17	22	
(1)	カ	A	17	/	/	/	/	/	/
(2)	ウ	B	6	17	20	/	/	/	/
(3)	ア	A	6	7	8	17	22		
(4)	イ	B	5	6	7	16	17		
(5)	ア	C	2	3	4	15	17		
(6)	エ	B	13	/	/	/	/	/	/
(7)	オ	A	2	17	/	/	/	/	/

- | 種類         | 所属調      |          |
|------------|----------|----------|
| ア. 長三和音    | 1. ハ長調   | 12. イ短調  |
| イ. 短三和音    | 2. ト長調   | 13. ホ短調  |
| ウ. 減三和音    | 3. ニ長調   | 14. ロ短調  |
| エ. 増三和音    | 4. イ長調   | 15. 嬰へ短調 |
| オ. 属七の和音   | 5. へ長調   | 16. ニ短調  |
| カ. 減七の和音   | 6. 変ロ長調  | 17. ト短調  |
|            | 7. 変ホ長調  | 18. ハ短調  |
| <u>転回形</u> | 8. 変イ長調  | 19. へ短調  |
| A. 基本形     | 9. 変ニ長調  | 20. 変ロ短調 |
| B. 第1転回形   | 10. 変ト長調 | 21. 変ホ短調 |
| C. 第2転回形   | 11. 変ハ長調 | 22. 変イ短調 |
| D. 第3転回形   |          |          |

2. 次の文中の[ ]内に適当な調名を書き入れなさい（短調は和声短音階とする）。（2点×5=10点）

- a. (1)と(3)を同時に含む調を属調とする調は [ ハ短調 ] である。
- b. (2)の長調の所属調の平行調の同主調は [ ト長調 ] である。
- c. (4)をⅢ度の和音とするの調の下属調の平行調は [ へ短調 ] である。
- d. (5)をⅥ度の和音とする調の同主調の異名同音調は [ 変ト長調 ] である。
- e. (6)の所属調を下属調とする調の同主調は [ ロ長調 ] である。

III. 次の楽語の意味を右から1つずつ選び、その番号を書き入れなさい。（1点×6=6点）

<i>amabile</i>	5
<i>bis</i>	1
<i>piu mosso</i>	9
<i>rusticana</i>	3
<i>senza</i>	6
<i>tempo primo</i>	8

- | 意 味     |             |
|---------|-------------|
| 1. 2回   | 6. ～なしに     |
| 2. 楽しく  | 7. もとの速さで   |
| 3. 素朴に  | 8. 最初の速さで   |
| 4. 悲しげに | 9. 今までより速く  |
| 5. 愛らしく | 10. 今までより遅く |