

相愛大学音楽学部
2013 年度 推薦入学試験問題
[音楽学専攻]

(筆記試験 60分)

No. 1

| | |
|------|--|
| 受験番号 | |
|------|--|

| | |
|----|--|
| 氏名 | |
|----|--|

(No. 2の用紙にも、受験番号と氏名を必ず記載すること)

問. 次の英文を読み、後の問いに答えなさい。

His works include 9 (A), a violin concerto and 5 piano concertos, 30 large piano sonatas, an opera and so on. There is an obvious disparity when these figures are compared with the output of Haydn and Mozart: 9 (A), for example, to Haydn's 100 or Mozart's 50. A partial explanation, of course, is that his (A) are longer and grander; but another reason is that he wrote music with great difficulty. The latter is clarified by the following. He kept notebooks in which he jotted down plans and themes for compositions, and thanks to these sketchbooks we can sometimes follow the progress of a musical idea through various stages until it reaches the final form. His music, more than that of any composer before him, gives the impression of being a direct outpouring of his personality. To understand the music, therefore, it is helpful to know something about the man himself.

問題 1. 上に書かれている英文の内容を詳細に述べなさい。

相愛大学音楽学部
2013 年度 推薦入学試験問題
[音楽学専攻]

(筆記試験 60分)

No. 2

| | |
|------|--|
| 受験番号 | |
|------|--|

| | |
|----|--|
| 氏名 | |
|----|--|

(No. 1 の用紙にも、受験番号と氏名を必ず記載すること)

問題 2. 下線を引いた「He (he)」や「His (his)」は1人の作曲家です。誰のことですか。

| |
|--|
| |
|--|

問題 3. この作曲家が活躍した時期に音楽史は時代が変遷します。何時代から何時代に移り変わりますか。

| |
|----|
| 時代 |
|----|

⇒

| |
|----|
| 時代 |
|----|

問題 4. 問題 3 で答えた音楽史の時代は前の時代と後の時代とでどのように異なりますか。

| |
|--|
| |
|--|

問題 5. 本文中の(A)には音楽のジャンル名が入ります。そのジャンルは何ですか。日本語、そして可能ならば英語でも答えなさい。

| |
|-------|
| (日本語) |
|-------|

| |
|------|
| (英語) |
|------|

問題 6. 本文の 2 行目に「an opera」とありますが、その作品名は何ですか。

| |
|--|
| |
|--|