

相愛大学音楽学部
2015年度 推薦入学試験問題
[音楽学専攻]

(筆記試験 60分)

No. 1

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(No. 2の用紙にも、受験番号と氏名を必ず記載すること)

問. 下の訳語を参考にして、次の英文を読み、後の問いに答えなさい。

He is a German composer whose nine symphonies and numerous piano and chamber composition mark him as one of the outstanding composers of Western music. His work bridges the classic period and the romantic period of music history.

His fourth, fifth, and sixth symphonies were all composed between 1806 and 1808. He worked on the fourth and fifth symphonies at the same time. The two works are very different, as though he wished to express simultaneously two opposite poles of feeling. Joviality* and humor mark the fourth symphony, while the fifth has always been thought of as the musical projection of his resolution “I will grapple with Fate; it shall not overcome me.” The struggle for victory is symbolized in this symphony by the passing C minor to C major and by the triumphant finale.

The sixth (*Pastoral*) symphony was composed immediately after the fifth, and each of the five movements bears a descriptive title suggesting a scene from life in the country. The composer himself, however, warned against taking the descriptions literally: he called them “expression of feelings rather than depiction.”

* joviality: 陽気さ * grapple with: 格闘する * depiction: 描写

問題 1. 上に書かれている英文の内容を詳細に述べなさい。

相愛大学音楽学部
2015 年度 推薦入学試験問題
[音楽学専攻]

(筆記試験 60分)

No. 2

受験番号	
------	--

氏名	
----	--

(No. 1 の用紙にも、受験番号と氏名を必ず記載すること)

問題 2. 下線を引いた「He」とは、誰のことですか。

--

問題 3. 本文中の波線「the Classic period」と「the Romantic period」はどのように訳されますか。

the Classic period	the Romantic period
時代	時代

問題 4. 問題 2 で答えた作曲家の作品で *symphony* 以外の作品を 3 つ挙げなさい。

--	--	--

問題 5. 「*piano and chamber compositions*」の音楽では形式が重要視されていました。そこで用いられていた代表的な形式を 1 つ挙げ、その内容を簡単に説明しなさい。

形式

(説明)

問題 6. (1) 「*the sixth (Pastoral) symphony*」のような音楽は、*the fourth symphony* のような絶対音楽に対して何と呼ばれますか？

音楽

(2) そのような音楽の代表的なものには、どのような作品がありますか。3 つ挙げなさい。

--	--	--