

3. 入試概要

- =専願入試 ●=専攻実技(実技課題については、別冊の「2019(平成31)年度音楽学部実技課題一覧」で確認のこと)
- =音楽「音楽Ⅰ」(楽譜の読み方、音程・音階・和音の基礎)
- =音楽関係科目「楽典、ソルフェージュ、副科ピアノ」(出題範囲については、別冊の「2019(平成31)年度音楽学部実技課題一覧」で確認のこと)
- =音楽能力適性検査(課題については別冊の「2019(平成31)年度音楽学部実技課題一覧」で確認のこと)
- =英語「コミュニケーション英語基礎」「コミュニケーション英語Ⅰ」「英語表現Ⅰ」 ■=国語「国語総合」「国語表現」「現代文A」(古文・漢文のぞく)
- =調査書 ■=面接 ■=小論文
- =提出物と口頭試問(内容については別冊の「2019(平成31)年度音楽学部実技課題一覧」で確認のこと)

■ 音楽学部 (検定料：35,000円／17,500円(外国人留学生入試))

演奏コース奨学生推薦入試●

音楽学科(演奏コース全専攻)

- 実**(100点) **音関**(A～Eの5段階評価)
- 各専攻とも専攻実技点を重視し、音楽関係科目を含めて総合的に評価します。
 - 公募制推薦入試(専願)を第2志望として出願することが可能です。
 - 奨学生の詳細はP.14を参照してください。

コース	専攻	課程	専攻実技(配点)	音楽関係科目		
				楽典	ソルフェージュ(聴音・新曲視唱)	副科ピアノ
演奏	声楽	…	100点	○	○	○
	ピアノ	ピアノ演奏		○	○	○
		ピアノ・アドヴァンス		○	○	○
	創作演奏	電子オルガン		○	○	○
	オルガン	ピアノ		○	○	○
	管弦打楽器	…		○	○	○
古楽器	…	○	○	○		

公募制推薦入試●

音楽学科

- 各専攻とも専攻実技点を重視し、評価します。
- 次のいずれかに該当する方は「音楽関係科目」が免除となります。
 1. 高等学校音楽科・芸術科(音楽)または音楽高等学校を卒業した方および平成31年3月卒業見込みの方。
 2. 高等学校において、音楽関係科目(各専攻の受験に必要な科目)に相当する科目の単位をすべて取得(見込)している方。
 3. 相愛大学附属音楽教室において、音楽関係科目の認定試験に合格した方。
 4. 2017(平成29)または2018(平成30)年度の相愛大学夏期受験講習会で「実力テスト」に合格した方。志望する専攻によって免除に必要な科目が異なります。詳しくは2019(平成31)年度入学試験要項をご覧ください。

【試験科目と判定方法】

コース	専攻	実 各300点	音 各100点	国 各100点	英 各100点	音関 A～Eの5段階評価(作曲は各100点)		
						楽典	ソルフェージュ(聴音・新曲視唱)	副科ピアノ
演奏	声楽、管弦打楽器、古楽器	○	…	…	…	◆	◆	◆
	ピアノ、創作演奏、オルガン	○	…	…	…	○	○	…
音楽文化創造	作曲	○	…	…	…	…	○	○
	音楽学	○面接	○	●	●	…	…	…
	音楽療法	○ピアノ・歌唱	○	●	●	…	…	…
	アートプロデュース	○面接*	○	●	●	…	…	…

*■(調査書を含む)

○=必須受験 ●=1科目選択 ◆=2科目選択

- 成績優秀者若干名が特別奨学生Cの候補者となります(音楽文化創造コース[作曲・音楽学・音楽療法・アートプロデュース専攻] / 詳細はP.14参照)。

沙羅の木会特別推薦入試●

音楽学科

実(300点) **音適**(A～Eの5段階評価、演奏コースの全専攻・作曲専攻で実施)

- 各専攻とも専攻実技点を重視し、評価します。
- 公募制推薦と同様の条件で「音楽能力適性検査」が免除となります。
- 沙羅の木会会員の推薦が受けられる方に限ります。ただし、推薦者に試験日を基準として6ヵ月以上師事していることが条件です。
- 合格者は入学金が免除となります。詳しくは2019(平成31)年度入学試験要項をご覧ください。

特別演奏コース奨学生推薦入試●

音楽学科 声楽・ピアノ・管弦打楽器専攻

面(100点)

- 高等学校在籍時に次の(a)～(c)のいずれかに該当する成績を修めた方で、同専攻・同楽器での出願に限ります。
- (a) 全日本学生音楽コンクール各地区大会1位、もしくは全国大会3位以内入賞。
 - (b) 日本音楽コンクール3次予選、もしくは本選出場。
 - (c) ビバホールチェロコンクール本選出場。
- 奨学生の詳細はP.14を参照してください。

相愛大学附属音楽教室特別推薦入試●

音楽学科

面(100点)

- 音楽教室長の推薦が受けられる方に限ります。
- 合格者は入学金が免除となります。

一般A・B・C入試

音楽学科

実と(国・小・英 音関) 合計500点

- 声楽・作曲・音楽学・音楽療法・アートプロデュース専攻：総合成績点で評価します。
- ピアノ・創作演奏・オルガン・管弦打楽器・古楽器専攻：専攻実技点を重視し、評価します。
- 成績優秀者若干名が特別奨学生Cの候補者となります(音楽文化創造コース[作曲・音楽学・音楽療法・アートプロデュース専攻] / 詳細はP.14参照)。

[試験科目と判定方法]

コース	専攻/受験方式	実 各300点	音 各100点	国 各100点	英 各100点	音関 各100点			
						楽典	ソルフェージュ (聴音・新曲視唱)	副科ピアノ	
演奏	声楽	【A方式】	○	…	…	…	◆	◆	◆
		【B方式】	**○	…	…	…	…	…	…
	ピアノ、創作演奏、オルガン	○	…	…	…	○	○	…	
音楽文化創造	管弦打楽器、古楽器	○	…	…	…	◆	◆	◆	
	作曲	○	…	…	…	…	○	○	
	音楽学	○面接	○	*●	*●	…	…	…	
	音楽療法	○ピアノ・歌唱	○	*●	*●	…	…	…	
	アートプロデュース	○面接	○	*●	*●	…	…	…	

* 音楽学・音楽療法・アートプロデュース専攻の一般B・Cは国・英の選択にかわり 小が必須。
** 自由曲(300点)課題曲(200点)

○=必須受験 ●=1科目選択 ◆=2科目選択

A O 前期・中期・後期入試

音楽学科 音楽学専攻 アートプロデュース専攻

- A O入試については、「2019年度A O入試ガイド」で確認してください。
- A O入試合格者でチャレンジ奨学生試験の成績優秀者は特別奨学生Cの候補者となります(詳細はP.14参照)。

社会人特別入試

アートプロデュース専攻

小(100点) 800字以内

面(100点)

合計200点

外国人留学生入試

音楽学科 音楽学専攻 アートプロデュース専攻

- 留学生入試については、「2019(平成31)年度入学試験要項」で確認してください。

編入学

一般編入学前期・後期試験

音楽学科

音楽マネジメント学科

実(300点)

試験科目は「2019(平成31)年度音楽学部実技課題一覧」で確認のこと。

小(100点/50分) 800字以内 面(100点) 合計200点

音楽専攻科

作曲専攻

- ・ 作曲分野……提(300点) 小(50点/50分)合計350点
- ・ 音楽学分野……提(300点) 小(50点/50分)合計350点
- ・ 音楽療分野……実提(300点) 小(50点/50分)合計350点

声楽専攻

- ・ 声楽分野
実(300点)
小(50点/50分)合計350点

器楽専攻

- ・ ピアノ分野
・ 創作演奏分野
・ オルガン分野
・ 管弦打古楽器分野
実(300点) 小(50点/50分)合計350点

○ 各専攻とも専攻実技点を重視し、小論文を含めて総合的に評価します。

ピアノ専攻 第2志望について

公募制推薦、沙羅の木会特別推薦、一般入試、一般編入学において次の通り、第2志望の選択が可能です。

第1志望	第2志望
ピアノ・アドヴァンス課程	ピアノ演奏課程
ピアノ演奏課程	ピアノ指導者課程
ピアノ指導者課程	—