

平成28年度

相愛大学教員免許状更新講習実施要項

申込関係用紙

- 「更新講習受講申込書」 (様式A)
- 「事前アンケート」 (様式B)
- 「講習料振込証明書貼付用紙」等 (様式C)
- 「振込依頼書」等 (様式D)

相愛大学 教職課程合同研究室 559-0033 大阪市住之江区南港中4-4-1

URL : <http://www.soai.ac.jp/> TEL : 06-6612-6242

メール : m-kousyu@soai.ac.jp

平成28年度相愛大学教員免許状更新講習実施要項

I 更新講習の実施概要・申込手続

1. 講習の趣旨

相愛大学におきましては、文部科学大臣からの認定を受け、下記の要領で「教員免許状更新講習」（以下「講習」）を実施します。

本年度は、音楽指導に役に立つ実践的な3つの講座を開催します。受講していただくことにより先生方の音楽力がアップし、より自信に満ちた指導ができるようになる講座内容となっております。講座を担当する教員はその道を長年追究してきた第一人者です。新たな自分がそこに感じられるよう、学生時代を思い出してもう一度勉強してみませんか。

また、この機会をより多くの方々に提供するため、学校教員以外の音楽指導に関わっていらっしゃる方々にも開放します。ふるってご参加ください。

2. 受講資格

- (1) 現職教員や新たに教員としての採用が予定されている方で、文部科学省が定める最初の修了確認期限が平成29年3月31日（生年月日が昭和36年4月2日～昭和37年4月1日、昭和46年4月2日～昭和47年4月1日、昭和56年4月2日～昭和57年4月1日）、または、最初の修了確認期限が平成30年3月31日（生年月日が昭和37年4月2日～昭和38年4月1日、昭和47年4月2日～昭和48年4月1日、昭和57年4月2日～昭和58年4月1日）の方。

*なお、講習の必要な方の詳細、免許更新の必要な年齢に達していても講習の受講が免除される要件等についての詳細は、文部科学省や大阪府教育委員会のホームページ等

(http://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/koushin/003/index1.htm)

(<http://www.pref.osaka.lg.jp/kyoshokuink/kousinsei/>)

に掲載されていますので、ご覧ください。

- (2) 免許更新の必要のない方で、講習内容に興味があり、受講に必要な知識・技能をお持ちの一般の方（学校以外での音楽指導者を想定しています）。ただし、各講習の定員を応募者が上回る場合は、(1)の免許更新の必要な方を優先します。

3. 申込について

(1) 申込手続き

受講申込は、第1次および第2次に分けて行います。第1次申込は受講希望の確認で、この申込に基づき内定者を速やかに決定し、通知します。内定は、基本的に申込順、および免許更新該当者優先で行い、定員に達し次第締め切らせていただきます。第2次申込は、受講内定者のみの正式の申込となります。

(2) 提出書類

① 第1次申込（受講予約）

本学ホームページの申し込みフォームより必要事項を記入してお申し込み下さい。

第1次申込	受講者決定のための受講予約申し込み
申込期間	①4月1日（金）～7月20日（水）17：00 必着。 ②なお、受付は定員になり次第締め切らせていただきます。
申込方法	相愛大学ホームページの申し込みフォームによる申し込み。 ※その他の申し込みは実施しておりません（問合せの電話は可）。

記入上の注意	<p>※ご連絡先には、大学からの連絡が可能な電話番号、メールアドレスをご記入下さい。</p> <p>※相愛学園関係者の範囲につきましては、3ページの4. 「受講料およびキャンセルに関する扱い」の欄をご参照下さい。</p> <p>※申し込み者には、内定通知、実施要項、振込用紙等、必要書類を郵送いたしますので、ご住所は正確にご記入下さい。</p> <p>※万が一、申し込み後2週間たっても大学からの郵送等で連絡がない場合は、お手数ですが、電話等でお問い合わせ願います。</p>
--------	---

② 第2次申込（正式申込）

第2次申込	第1次申込者のうち内定者のみ
申込期間	内定通知後、速やかにご提出願います。7月27日（水）、17:00必着。期日までに所定の書類を提出されなかった場合、または受講料を振り込まれなかった場合には、受講のご辞退として処理させていただきます。
方法	郵送のみ。封筒に「教員免許状更新講習関係書類在中」と朱書して簡易書留にてお願いします。（宛先は、3ページの5の問合せ先を参照）
提出書類	<p>① 「更新講習受講申込書」（様式A）</p> <p>② 「事前アンケート」（様式B）</p> <p>③ 「講習料振込証明書貼付用紙」（様式C）（「振込証明書」を貼付（様式D））</p> <p>④ 「受講写真票」（③と同じ用紙の右側、様式C）</p> <p>⑤ 切手392円分（受講票返送用：「簡易書留」郵送料を含む）</p> <p>※所定の用紙（様式A～D）（この「実施要項」に添付の用紙。相愛大学ホームページ（http://www.soai.ac.jp/）の「教員免許状更新講習」サイトからもダウンロードできます）に、必要事項をご記入ください。</p>

【提出書類の説明】

① 「更新講習受講申込書」【様式A】

- 教員免許状の更新の必要な方は、受講資格確認証明の欄に必ず所属長等より証明・押印を受けてください。顔写真も貼付してください。

② 「事前アンケート」【様式B】

- 受講内定者には、講習にあたってのご希望やニーズの調査を行います。アンケート用紙には、ご教職歴に関する設問へのご回答の他、講習に対するご希望をお書きください。

③ 「講習料振込証明書貼付用紙」【様式C 左側部分】

- 様式D**「講習料振込用紙」にて所定の受講料をお振込みいただき、その際発行されます「講習料振込証明書」（**様式D**の「大学提出用」）を**様式C**「講習料振込証明書貼付用紙」に貼付してください。なお、「講習料振込領収書」（**様式D** 本人保管用）は大切に保管してください（申込後、同姓同名者の確認のため提示をお願いする場合があります）。

④ 「受講写真票」【様式C 右側部分】

- 上の**様式C**の右側の「受講写真票」に、必要事項を記入の上、「更新講習受講申込書」に

貼付したものと同一写真を、写真欄に貼付してお送りください。

4. 受講料およびキャンセル等の扱い

- (1) 各講座とも6,000円（各講座6時間）、相愛学園関係者は各講座5,000円

※相愛学園関係者とは、相愛大学、相愛女子大学および相愛女子短期大学の卒業生、または、相愛大学、相愛中学・高校に現在勤務されている方(非常勤講師を含む)を指します。

- (2) キャンセル等、返金に関する扱い

止むを得ない事情が生じ、**8月4日(木) 11:00まで**にキャンセルされた場合には、受講料全額を返金いたします。ただし、本学に連絡し、承認を受けていることを条件とします。それ以降のキャンセルに関しては返金いたしかねますのでご注意ください。

5. 申込および問合せ先

相愛大学 教職課程合同研究室

住所：〒559-0033 大阪市住之江区南港中4-4-1

電話：06-6612-6242 FAX：06-6612-6028

メール：m-kousyu@soai.ac.jp

II 講座紹介

1. 講習日程・会場・定員等

- ① **日程・時間**：平成28年8月5日(金)・6日(土)・7日(日)
各講座とも11:00~18:10 (6時間) (50分間の昼休みがあります)。
受付開始は10:00。10:30までにはお集まり下さい。
- ② **会場**：相愛大学南港学舎 大阪ポートタウン線「ポートタウン東」駅より徒歩約3分。
- ③ **定員**：各講座とも約30名。
- ④ **受講料**：各講座とも6,000円。相愛学園関係者は5,000円
- ⑤ **講習の修了認定・評価**：各講座終了後に修了確認のため、実技、筆記等により評価を行います。合格基準に達した者について当該講習の修了認定がなされます。ただし、遅刻・早退については修了認定ができない場合があります。

2. 講座内容

- ① **講習種別**：今年度、本学において実施する講習は、講習種別でいうと「**教科指導、生徒指導その他教育内容の充実に関する事項**」(選択領域)にあたります。免許更新に必要とされる選択領域の講習総時間数は18時間です(必修領域は6時間、選択必修領域は6時間)。本学の各講座は、この選択領域としてご利用いただけます。それぞれの講座は、評価(試験)の時間を入れて6時間で構成されており、3つの講座全部を受講していただくことも、1つないし2つを選択して受講いただくことも可能です。
- ② **対象**：各講座とも、主として小学校・中学校・高等学校の音楽科教員。一般参加対象は、音楽科教員の方と同程度の音楽に関する知識・技術・関心のある音楽指導者等を考えています。

③ 各講座紹介

講座 I	西洋文化における芸術音楽の考察 ～誕生と発展の推移～（そのI）	講師：泉 貴子 Sop. 稲垣 聡 Pf.
開催日	2016年（平成28年）8月5日（金）11:00～18:10	
講習内容	西洋音楽史における歴史の変遷を、各時代の作品の演奏を中心に紹介・解説しながら考察する。声楽作品においては、詩（文学作品）と音楽の密接な関係や、調性におかれた概念等に触れた作品を深く理解する。ピアノ作品においては、楽器の発展・時代の変化と共に変貌する、音楽様式・演奏形態等について理解する。 （そのI）バロック～古典派時代～前期ロマン派時代	
評価	筆記試験	

講座 II	西洋文化における芸術音楽の考察 ～誕生と発展の推移～（そのII）	講師：稲垣 聡 Pf. 泉 貴子 Sop.
開催日	2016年（平成28年）8月6日（土）11:00～18:10	
講習内容	西洋音楽史における歴史の変遷を、各時代の作品の演奏を中心に紹介・解説しながら考察する。声楽作品においては、詩（文学作品）と音楽の密接な関係や、調性におかれた概念等に触れた作品を深く理解する。ピアノ作品においては、楽器の発展・時代の変化と共に変貌する、音楽様式・演奏形態等について理解する。 （そのII）後期ロマン派時代～近代～20世紀	
評価	筆記試験	

稲垣 聡 プロフィール

相愛大学音楽学部教授

専門分野：近代・現代のピアノ作品、20世紀音楽、室内楽、歌曲・オペラ伴奏

業績：東京現代音楽祭室内楽コンクール<<競奏I>>入賞、第4回宝塚ベガ音楽コンクールピアノ部門第1位・特別賞、滋賀県文化奨励賞受賞。

泉 貴子 プロフィール

相愛大学音楽学部准教授

専門分野：イタリア歌曲、オペラ

業績：博士（音楽）号取得（論文「G.Verdi《Luisa Miller》における調性の配置と音楽的表現との関係」）、JILA音楽コンクール第1位、練馬新人オーディション最優秀賞、マダム・バタフライ国際コンクール、日伊声楽コンクール入賞。

講座 II	吹奏楽・器楽合奏での打楽器の基礎奏法と打楽器アンサンブルの楽しみ	講師：中谷 満 Perc.
開催日	2016年（平成28年）8月7日（日）11:00～18:10	
講習内容	I. 小太鼓の基礎奏法と基礎リズムの演奏法。 II. 鍵盤楽器（マリンバ・木琴）、大太鼓・シンバル・ラテン楽器の奏法 III. ティンパニの基礎と演奏法 IV. アンサンブルの楽しみ、ボディパーカッション、参加演奏	
評価	実技試験	

中谷 満 プロフィール

相愛大学音楽学部教授

専門分野：オーケストラ。吹奏楽・器楽合奏の演奏法。打楽器アンサンブル、現代音楽の演奏法など。
業績：元大阪フィルハーモニー交響楽団首席ティンパニ奏者。パーカッションアンサンブル「シュレーゲル」主宰。

◆◆◆◆ 交通アクセス ◆◆◆◆



◆◆相愛大学南港学舎最寄り駅◆◆

大阪ポートタウン線「ポートタウン東」駅より徒歩約3分。
(地下鉄中央線「コスモスクエア」駅または地下鉄四つ橋線「住之江公園」駅にて乗り換え)

◆◆ 個人情報の扱い ◆◆

本学では、申込書類から取得した個人情報および講習実施上の過程で取得した個人情報については、①講習実施および履修認定に関わる業務、②教育委員会からの履修認定に関する照会以外に使用することはありません。