

4 カリキュラムツリー

		必修		教職(教科)に係る科目		1回生	2回生	3回生	4回生	卒業要件 単位数	
音楽の基礎的な知識・力を身につける	学科基礎科目	音楽キャリアデザイン				音楽総合研究A				音楽・オルガン・管弦打楽器: 22単位以上 ピアノ・創作演奏・古楽器: 18単位以上 作曲:20単位以上	
		音楽基礎演習 I	音楽基礎演習 II			音楽基礎演習 I	音楽基礎演習 II				
		和声法基礎演習 I	和声法基礎演習 II			和声法基礎演習 I	和声法基礎演習 II				
		和声法演習 I	和声法演習 II			和声法演習 I	和声法演習 II				
音楽を深く、多角的に学ぶ	学科応用科目	ソルフェージュ基礎 I	ソルフェージュ基礎 II			ソルフェージュ基礎 I	ソルフェージュ基礎 II			声楽・オルガン・管弦打楽器: 22単位以上 ピアノ・創作演奏・古楽器: 18単位以上 作曲:20単位以上	
		ソルフェージュ I	ソルフェージュ II			ソルフェージュ I	ソルフェージュ II				
		副科ピアノ I	副科ピアノ II			副科ピアノ I	副科ピアノ II				
		合唱 I	合唱 II			合唱 I	合唱 II				
社会に必要なとされる音楽の力を身につける	学科展開科目	真宗礼拝音楽				真宗礼拝音楽				声楽・オルガン・管弦打楽器: 42単位以上 ピアノ・創作演奏・古楽器: 38単位以上 作曲:40単位以上	
		真宗礼拝音楽実習				真宗礼拝音楽実習					
		音楽総合研究B				音楽総合研究B					
		音楽心理学	アレクサンダー・テクニック			音楽心理学	アレクサンダー・テクニック				
音楽教育関連科目	音楽教育関連科目	副科声楽 I				副科声楽 I				声楽・オルガン・管弦打楽器: 42単位以上 ピアノ・創作演奏・古楽器: 38単位以上 作曲:40単位以上	
		副科ピアノ III	副科ピアノ IV			副科ピアノ III	副科ピアノ IV				
		副科声楽 II	副科声楽 III			副科声楽 II	副科声楽 III				
		副科管弦打古楽器 I	副科管弦打古楽器 II			副科管弦打古楽器 I	副科管弦打古楽器 II				
音楽教育関連科目	音楽教育関連科目	副科オルガン I	副科オルガン II			副科オルガン I	副科オルガン II			声楽・オルガン・管弦打楽器: 42単位以上 ピアノ・創作演奏・古楽器: 38単位以上 作曲:40単位以上	
		特別研究 I A	特別研究 I B			特別研究 I A	特別研究 I B				
		対位法				対位法					
		室内楽 I	室内楽 II			室内楽 I	室内楽 II				
音楽教育関連科目	音楽教育関連科目	海外研修事前・事後指導				海外研修事前・事後指導				声楽・オルガン・管弦打楽器: 42単位以上 ピアノ・創作演奏・古楽器: 38単位以上 作曲:40単位以上	
		海外研修 I ※CAP対象外	海外研修 II ※CAP対象外			海外研修 I ※CAP対象外	海外研修 II ※CAP対象外				
		雅楽 I	雅楽 II			雅楽 I	雅楽 II				
		地歌・箏曲 I	地歌・箏曲 II			地歌・箏曲 I	地歌・箏曲 II				
音楽教育関連科目	音楽教育関連科目	コレギウム・ムジクム I	コレギウム・ムジクム II			コレギウム・ムジクム I	コレギウム・ムジクム II			声楽・オルガン・管弦打楽器: 42単位以上 ピアノ・創作演奏・古楽器: 38単位以上 作曲:40単位以上	
		諸民族の音楽	器楽合奏			諸民族の音楽	器楽合奏				
		近世歌謡				近世歌謡					
		常盤津 I	常盤津 II			常盤津 I	常盤津 II				
音楽教育関連科目	音楽教育関連科目	作曲法演習				作曲法演習				声楽・オルガン・管弦打楽器: 42単位以上 ピアノ・創作演奏・古楽器: 38単位以上 作曲:40単位以上	
		作・編曲法 A	作・編曲法 B			作・編曲法 A	作・編曲法 B				
		キーボード・ハーモニー A	キーボード・ハーモニー B			キーボード・ハーモニー A	キーボード・ハーモニー B				
		日本音楽史	管弦楽概説			日本音楽史	管弦楽概説				
音楽教育関連科目	音楽教育関連科目	指揮法 I	指揮法 II			指揮法 I	指揮法 II			声楽・オルガン・管弦打楽器: 42単位以上 ピアノ・創作演奏・古楽器: 38単位以上 作曲:40単位以上	
		音楽とライブラリ構築	映像と音楽と放送			音楽とライブラリ構築	映像と音楽と放送				
		音楽文化論	音楽メディア論			音楽文化論	音楽メディア論				
		音楽とライブラリ構築	映像と音楽と放送			音楽とライブラリ構築	映像と音楽と放送				
音楽教育関連科目	音楽教育関連科目	音楽とライブラリ構築	映像と音楽と放送			音楽とライブラリ構築	映像と音楽と放送			声楽・オルガン・管弦打楽器: 42単位以上 ピアノ・創作演奏・古楽器: 38単位以上 作曲:40単位以上	
		音楽文化論	音楽メディア論			音楽文化論	音楽メディア論				
		音楽とライブラリ構築	映像と音楽と放送			音楽とライブラリ構築	映像と音楽と放送				
		音楽文化論	音楽メディア論			音楽文化論	音楽メディア論				
音楽教育関連科目	音楽教育関連科目	コミュニケーションと交渉術	キャリアアップ研究			コミュニケーションと交渉術	キャリアアップ研究			声楽・オルガン・管弦打楽器: 42単位以上 ピアノ・創作演奏・古楽器: 38単位以上 作曲:40単位以上	
		プレゼンテーション	現代日本の音楽カルチャー			プレゼンテーション	現代日本の音楽カルチャー				
		コンピュータ・ミュージック(ノーテーション)	コンピュータ・ミュージック(エディット)			コンピュータ・ミュージック(ノーテーション)	コンピュータ・ミュージック(エディット)				
		プレゼンテーション	現代日本の音楽カルチャー			プレゼンテーション	現代日本の音楽カルチャー				

真宗礼拝音楽
真宗礼拝音楽実習
副科ピアノ
和声法演習基礎、和声法演習

音楽必修
声楽必修
ピアノ、創作演奏、古楽器専攻を除く
作曲専攻を除く

器楽合奏
管弦打専攻を除く

副科声楽
副科オルガン
室内楽
特別研究
伴奏法演習
作・編曲法

声楽専攻を除く
オルガン専攻を除く
ピアノ、管弦打楽器専攻対象
演奏コース対象
ピアノ専攻を除く
作曲専攻を除く

専門科目	1回生	2回生	3回生	4回生	卒業要件 単位数				
音楽専攻	専攻実技 I イタリア歌曲研究 I 日本歌曲研究 I 童話・唱歌研究	専攻実技 II イタリア歌曲研究 II 日本歌曲研究 II 演唱法	専攻実技 III ドイツ歌曲研究 I イタリア語会話 A	専攻実技 IV ドイツ歌曲研究 II イタリア語会話 B	専攻実技 V フランス歌曲研究 I オペラ演習 I ミュージカル演習 I オラトリオ・カンタータ研究 I	専攻実技 VI フランス歌曲研究 II オペラ演習 II ミュージカル演習 II オラトリオ・カンタータ研究 II	専攻実技 VII オペラ演習 III	専攻実技 VIII オペラ演習 IV	40単位以上
ピアノ専攻 演奏課程	専攻実技 I	専攻実技 II	専攻実技 III ピアノ音楽史 A リトミック A 電子オルガン I	専攻実技 IV ピアノ音楽史 B リトミック B	専攻実技 V 伴奏法 I ピアノ室内楽 I ピアノ教授法 A 電子オルガン II	専攻実技 VI	専攻実技 VII 伴奏法 II ピアノ室内楽 II	専攻実技 VIII	44単位以上
アドヴァンス専攻 ピアノ専攻	専攻実技 I アンサンブル演習 I A	専攻実技 II アンサンブル演習 I B	専攻実技 III アンサンブル演習 II A 演奏研究 A ピアノ音楽史 A リトミック A 電子オルガン I	専攻実技 IV アンサンブル演習 II B 演奏研究 B ピアノ音楽史 B リトミック B	専攻実技 V アンサンブル演習 III A 演奏研究 C ピアノ室内楽 I ピアノ教授法 A 電子オルガン II	専攻実技 VI アンサンブル演習 III B 演奏研究 D	専攻実技 VII アンサンブル演習 IV A 演奏研究 E	専攻実技 VIII アンサンブル演習 IV B 演奏研究 F ピアノ室内楽 II	44単位以上
ピアノ専攻 指導者課程	専攻実技 I	専攻実技 II	専攻実技 III ピアノ音楽史 A リトミック A 電子オルガン I	専攻実技 IV ピアノ音楽史 B リトミック B	専攻実技 V 伴奏法 I ピアノ室内楽 I ピアノ教材研究 ピアノ教授法 A 電子オルガン II	専攻実技 VI 伴奏法 II ピアノ室内楽 II ピアノ指導法研究	専攻実技 VII ピアノ教授法 B	専攻実技 VIII	44単位以上
創作演奏専攻	専攻実技 I 創作演奏基礎演習	専攻実技 II 制作演習 I	専攻実技 III アナリーゼ演習	専攻実技 IV 制作演習 II	専攻実技 V サウンド制作演習 アンサンブル I A	専攻実技 VI スコア制作演習 アンサンブル I B	専攻実技 VII 作品研究 I アンサンブル II A	専攻実技 VIII 作品研究 II アンサンブル II B	44単位以上
オルガン専攻	専攻実技 I オルガン基礎理論 I A	専攻実技 II オルガン基礎理論 I B	専攻実技 III オルガン基礎理論 II A	専攻実技 IV オルガン基礎理論 II B	専攻実技 V オルガン基礎理論 III A	専攻実技 VI オルガン基礎理論 III B	専攻実技 VII オルガン基礎理論 IV A	専攻実技 VIII オルガン基礎理論 IV B	40単位以上

演奏コース

専門科目	1回生	2回生	3回生	4回生	卒業要件 単位数	
演奏 コース	管弦打楽器専攻	専攻実技Ⅰ → 専攻実技Ⅱ オーケストラA → オーケストラB 管弦打楽器アンサンブル演習A → 管弦打楽器アンサンブル演習B	専攻実技Ⅲ → 専攻実技Ⅳ オーケストラC → オーケストラD 管弦打楽器アンサンブル演習C → 管弦打楽器アンサンブル演習D	専攻実技Ⅴ → 専攻実技Ⅵ オーケストラE → オーケストラF 管弦打楽器アンサンブル演習E → 管弦打楽器アンサンブル演習F 弦楽器指導法A → 弦楽器指導法B アンサンブル指導法実習 オーケストラインターンシップ特別研究A → オーケストラインターンシップ特別研究B オーケストラインターンシップ特別実習A → オーケストラインターンシップ特別実習B	専攻実技Ⅶ → 専攻実技Ⅷ オーケストラG → オーケストラH 管弦打楽器アンサンブル演習G → 管弦打楽器アンサンブル演習H	40単位以上
	古楽器専攻	専攻実技Ⅰ → 専攻実技Ⅱ 古楽器研究Ⅰ → 古楽器研究Ⅱ 鍵盤実技Ⅰ	専攻実技Ⅲ → 専攻実技Ⅳ 古楽器研究Ⅲ → 古楽器研究Ⅳ 鍵盤実技Ⅱ	専攻実技Ⅴ → 専攻実技Ⅵ 古楽器研究Ⅴ → 古楽器研究Ⅵ 鍵盤実技Ⅲ	専攻実技Ⅶ → 専攻実技Ⅷ 古楽器研究Ⅶ → 古楽器研究Ⅷ 鍵盤実技Ⅳ	44単位以上
音楽 創造 文化 コース	作曲専攻	作曲理論Ⅰ → 作曲理論Ⅱ 作曲演習Ⅰ → 作曲演習Ⅱ 音響学Ⅰ → 音響学Ⅱ 作曲リレーションワーク 管弦楽法	作曲理論Ⅲ → 作曲理論Ⅳ 作曲実技Ⅰ → 作曲実技Ⅱ ホビュラー・ミュージック概説A → ホビュラー・ミュージック概説B 現代音楽概説A → 現代音楽概説B 音楽情報処理A → 音楽情報処理B	作曲理論Ⅴ → 作曲理論Ⅵ 作曲実技Ⅲ → 作曲実技Ⅳ	作曲実技Ⅴ → 作曲実技Ⅵ	42単位以上
	音楽学専攻	音楽構造研究ⅠA → 音楽構造研究ⅠB 音楽学概説A → 音楽学概説B	音楽構造研究ⅡA → 音楽構造研究ⅡB 楽書講読(英語)ⅠA → 楽書講読(英語)ⅠB 音楽学基礎研究A → 音楽学基礎研究B ホビュラー・ミュージック概説A → ホビュラー・ミュージック概説B 音楽の歴史と文化A	楽書講読(英語)ⅡA → 楽書講読(英語)ⅡB 音楽学演習ⅠA → 音楽学演習ⅠB 音楽の歴史と文化B	卒業研究 → 卒業論文 音楽学演習ⅡA → 音楽学演習ⅡB	40単位以上
	音楽療法専攻	音楽療法の基礎A → 音楽療法の基礎B 声楽演習Ⅰ → 声楽演習Ⅱ 音楽構造研究ⅠA → 音楽構造研究ⅠB	音楽療法各論A → 音楽療法各論B 音楽療法概論 臨床心理学Ⅰ → 臨床心理学Ⅱ 臨床医学各論Ⅰ → 臨床医学各論Ⅱ 社会福祉論 介護概論 臨床即興Ⅰ → 臨床即興Ⅱ	音楽療法各論C 医学概論 障害児教育 発達心理学 音楽療法実習Ⅰ → 音楽療法実習Ⅱ	音楽療法演習 卒業研究 音楽療法実習Ⅲ	40単位以上
	アートプロデュース専攻	アートプロデュース概説 舞台芸術概論 音響学A → 音響学B 舞台調整機構技能士検定対象科目	アートと法律 → 文化政策 音楽情報処理A → 音楽情報処理B 舞台スタッフ演習 レコーディング・エディットA → レコーディング・エディットB 電子回路の基礎 舞台組織機構概論	アートプロデュース演習Ⅰ → アートプロデュース演習Ⅱ → アートプロデュース演習Ⅲ 芸術環境論 芸術企画研究Ⅰ → 芸術企画研究Ⅱ ミュージックデザインA → ミュージックデザインB サウンドソフトウェアA → サウンドソフトウェアB メディア情報学 アーティスト論	卒業研究Ⅰ → 卒業研究Ⅱ	40単位以上

専門科目	1回生	2回生	3回生	4回生	卒業要件 単位数
特別演奏コース	声乐専攻 専攻実技 I → 専攻実技 II イタリア歌曲研究 I → イタリア歌曲研究 II 日本歌曲研究 I → 日本歌曲研究 II 童話・唱歌研究 → 演唱法	専攻実技 III → 専攻実技 IV ドイツ歌曲研究 I → ドイツ歌曲研究 II イタリア語会話 A → イタリア語会話 B	専攻実技 V → 専攻実技 VI フランス歌曲研究 I → フランス歌曲研究 II オペラ演習 I → オペラ演習 II ミュージカル演習 I → ミュージカル演習 II オラトリオ・カンタータ研究 I → オラトリオ・カンタータ研究 II	専攻実技 VII → 専攻実技 VIII オペラ演習 III → オペラ演習 IV	40単位以上
	ピアノ専攻 専攻実技 I → 専攻実技 II 演奏会演習 特別演奏研究 A → 特別演奏研究 B 重奏研究 A → 重奏研究 B	専攻実技 III → 専攻実技 IV 特別演奏実習 A 特別演奏研究 C → 特別演奏研究 D 重奏研究 C → 重奏研究 D ピアノ音楽史 A → ピアノ音楽史 B	専攻実技 V → 専攻実技 VI 特別演奏実習 B 特別演奏実習 C 重奏研究 E → 重奏研究 F ピアノ室内楽 I ピアノ教授法 A → ピアノ教授法 B	専攻実技 VII → 専攻実技 VIII 卒業演奏 ピアノDuo A ピアノDuo B	44単位以上
	管弦打楽器専攻 専攻実技 I → 専攻実技 II オーケストラ A → オーケストラ B 特別演奏研究 A → 特別演奏研究 B 重奏研究 A → 重奏研究 B 特別演奏実習 A 演奏会演習 管弦打楽器アンサンブル演習 A → 管弦打楽器アンサンブル演習 B	専攻実技 III → 専攻実技 IV オーケストラ C → オーケストラ D 特別演奏研究 C → 特別演奏研究 D 重奏研究 C → 重奏研究 D 特別演奏実習 B 特別演奏実習 C 管弦打楽器アンサンブル演習 C → 管弦打楽器アンサンブル演習 D	専攻実技 V → 専攻実技 VI オーケストラ E → オーケストラ F 弦楽器指導法 A → 弦楽器指導法 B 重奏研究 E → 重奏研究 F オーケストラ特別研究 A → オーケストラ特別研究 C オーケストラ特別研究 B → オーケストラ特別研究 D 管弦打楽器アンサンブル演習 E → 管弦打楽器アンサンブル演習 F	専攻実技 VII → 専攻実技 VIII オーケストラ G → オーケストラ H 卒業演奏 管弦打楽器アンサンブル演習 G → 管弦打楽器アンサンブル演習 H	40単位以上

5 カリキュラム表

共通教育科目 (全コース共通)

教免資格要件については「教職をめざす 中等教育 (中学校・高等学校) 免許」の章を、音楽療法士資格要件については、「各種資格取得をめざす」の章を参照のこと。

● 必修、○ 選択

科目区分	1 年 次										2 年 次										3 年 次										4 年 次										卒業要件 単位数
	卒業要件	授業科目名	形態	期間	単位数	資格要件		卒業要件	授業科目名	形態	期間	単位数	資格要件		卒業要件	授業科目名	形態	期間	単位数	資格要件		卒業要件	授業科目名	形態	期間	単位数	資格要件														
						中高教免	音療士						中高教免	音療士						中高教免	音療士						中高教免	音療士													
基礎科目	●	當相敬愛と浄土真宗 I	講義	半期	2			●	仏教思想と現代	講義	半期	2										○	當相敬愛と浄土真宗 II	演習	半期	2															
															○	大学と社会	講義	半期	2													4 単位									
キャリア	○	キャリアデザイン	演習	半期	2			○	インターンシップ	演習	半期	2																													
	○	情報処理演習 A	演習	半期	2	○		注 1	教免取得要件としていずれか 2 単位選択必修																																
	○	情報処理演習 B	演習	半期	2	○																																			
	健康	○	健康とスポーツ実技	実技	半期	1	●		○	健康科学	講義	半期	2	●																											
									○	生涯健康とスポーツ実技	実技	半期	1	○																											
	アカデミックスキル	○	英語 I	演習	半期	2			注 2	教免取得要件としていずれか 4 単位選択必修	「ステップアップ英語 A, B, C, D」 はどの学年でも履修可能です。 各自の履修計画にそって適切な 年次に履修してください。	○	ステップアップ英語 A	演習	半期	1																									
		○	英語 II	演習	半期	2																																			
		○	英会話 I	演習	半期	2																																			
		○	英会話 II	演習	半期	2																																			
		○	ドイツ語 I	演習	半期	2																																			
		○	ドイツ語 II	演習	半期	2																																			
		○	イタリア語 I	演習	半期	2																																			
○		イタリア語 II	演習	半期	2																																				
○		フランス語 I	演習	半期	2																																				
○		フランス語 II	演習	半期	2																																				
○		中国語 I	演習	半期	2																																				
○		中国語 II	演習	半期	2																																				
○		日本語会話 A	演習	半期	2																																				
○		日本語会話 B	演習	半期	2																																				
○		日本語 A	演習	半期	2				○	日本語 C	演習	半期	1																												
○	日本語 B	演習	半期	2				○	日本語 D	演習	半期	1																													

教養科目はすべて、1 年次・2 年次・3 年次・4 年次 配当です。(各自の履修計画にそって適切な年次に履修してください)

科目区分	複合領域										人 文										社 会										自 然										卒業要件 単位数
	卒業要件	授業科目名	形態	期間	単位数	資格要件		卒業要件	授業科目名	形態	期間	単位数	資格要件		卒業要件	授業科目名	形態	期間	単位数	資格要件		卒業要件	授業科目名	形態	期間	単位数	資格要件														
						中高教免	音療士						中高教免	音療士						中高教免	音療士																				
複合領域・人文・社会・自然	○	生涯学習概論	講義	半期	2			○	文学概論	講義	半期	2			○	日本国憲法	講義	半期	2	●		○	生活の中の数学	講義	半期	2															
	○	人権教育	講義	半期	2	●		○	心理学概論	講義	半期	2			○	教育原論	講義	半期	2	●	○	○	科学史概論	講義	半期	2															
	○	社会生活と安全	講義	半期	2			○	歴史学概論	講義	半期	2			○	経済学概論	講義	半期	2			○	生活の中の医学	講義	半期	2															
	○	市民性 (シティズンシップ) 育成論	講義	半期	2			○	倫理学概論	講義	半期	2			○	法と社会	講義	半期	2																						
	○	共生社会論	講義	半期	2																																				
	○	現代社会とテラシー	講義	半期	2																																				
	○	食と健康	講義	半期	2																																				
	○	生活文化を知る	講義	半期	2																																				
	○	図書館概論	講義	半期	2																																				
	○	音楽の楽しみ	講義	半期	2																																				
○	異文化を知る (海外研修実践)	実習	集中	2																																					

共通教育科目で卒業に必要な単位数 18 単位