

## 相愛大学研究シーズ集

シーズ名	作曲／作曲指導
所 属	音楽学部 音楽マネジメント学科
氏 名	松本 直祐樹
<b>【概要】</b> <p>現代的手法による作曲が研究テーマです。1970年代から80年代にフランスで提唱され確立された「スペクトル技法」を基に、人の声の解析や高次倍音に由来する和声法などを作曲の手法としています。テクノロジーの発展（その加速するスピードに恐ろしさすら感じます）とともに、スペクトルの解析があまりにも簡易になり、作曲のどこまでがメチエ（手仕事）なのか境界線が見えなくなる今日、今一度「作曲」の根源を忘れずに研究することを胸に刻んでいます。</p>	
キーワード	作曲、現代音楽、コンピュータ音楽、音響学、芸術諸学