

## 相愛大学研究シーズ集

シーズ名	オペラ・歌曲・演奏・演奏解釈・指導
所属	音楽学部 音楽学科 声楽専攻
氏名	岡坊 久美子
<p><b>【概要】</b>            オペラ／歌曲を中心に舞台上で活動し、特に40年間以上の舞台経験を生かし、現在は本学で学生にオペラ・歌曲を中心に指導している。長年ドイツで教鞭を取っていた関係で、ドイツ語発音法などに対しても、舞台上での効果的な発音を指導している。            モーツァルトの三大オペラからR. シュトラウス、ワーグナーまでの幅広いドイツオペラ出演の舞台経験を活かし、舞台上での身体的表現やマナーなどをレチタティーヴォの歌唱も含めて「演唱法」授業で指導している。            また童謡・唱歌研究の授業では、忘れ去られていく文部省唱歌などを次世代へ伝承していく事も心がけている。            そして地域連携の音楽会にも出演する傍ら、「学生による出前コンサート」なども企画し、学生で結成したコーラスグループの演奏機会を設ける活動も行っている。            個人の演奏活動では最近日本歌曲の演奏に力を注ぎ、さまざまなジャンルの歌を広く観客に披露し、歌の素晴らしさを語り継ぐ演奏会に注力している。</p> <p>これまでのオペラ出演演目(抜粋)…「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥッテ」「ドン・ジョヴァンニ」、ウェーバー「魔弾の射手」、R. シュトラウス「ナクソス島のアリアドネ」「ばらの騎士」、R. ワーグナー「タンホイザー」「ワルキューレ」「パルジファル」、F. レハール「メリーウイドー」G. プッチーニ「トスカ」「ラ・ボエーム」、B. ブリテン「真夏の夜の夢」(日本とドイツ)、三木稔「春琴抄」等。            演奏会(抜粋)…ベートーヴェン「第九」「ミサ・ソレムニス」A. ヴィヴァルディ「グローリアミサ」、A. ドヴォルザーク、G. フォーレ、W. A. モーツァルト「レクイエム」、W. A. モーツァルト「ハ短調ミサ」マーラー「交響曲4番」「千人の交響曲」他。</p>	
キーワード	オペラ・歌曲、ドイツ語発音、オペラ歌手、演奏企画