

I. 次の楽曲はベートーヴェン作曲、弦楽四重奏曲op.59-1の一部分である。下記の問いに答えなさい。

1. ①~⑩の音程名を答えなさい。また、①~⑥は転回音程名も答えなさい。(2点×15=30点)

音程名		転回音程名	
①	完全5度	①	完全4度
②	長2度	②	短7度
③	完全8度	③	完全1度
④	増1度	④	減8度
⑤	減7度	⑤	増2度
⑥	減4度		
⑦	長13度(1オクターブ長6度)		
⑧	短10度(1オクターブ短3度)		
⑨	完全1度		
⑩	増2度		

2. 次の(a)~(f)で示される音階になるよう、必要な箇所に変化記号を書きなさい。(3点×6=18点)

(a) ⑦を主音とする旋律短音階上行形

(b) ④を第III音とする和声短音階

(c) ⑦を下属音とする長音階

(d) ⑤を第VI音とする旋律短音階上行形

(e) ③を導音とする長音階

(f) ⑦の異名同音を属音とする和声短音階

II. 次の楽曲について、下記の問いに答えなさい

1. (1)~(7)の和音について種類、転回形、所属調を右からそれぞれ選び、種類・転回形(1点×14=14点) その記号、あるいは番号を書き入れなさい(短調は和声短音階とする)。所属調(完答)(3点×7=21点)

和音	種類	転回形	所属調				種類	所属調			
(1)	カ	B	16	/	/	/	ア. 長三和音	1. ハ長調	12. イ短調		
(2)	ウ	B	6	16	19	/	イ. 短三和音	2. ト長調	13. ホ短調		
(3)	ア	C	2	3	4	15	17	ウ. 減三和音	3. ニ長調	14. ロ短調	
(4)	オ	A	3	16	/	/	エ. 増三和音	4. イ長調	15. 嬰ハ短調		
(5)	オ	D	5	13	/	/	オ. 属七の和音	5. ホ長調	16. ニ短調		
(6)	エ	A	15	/	/	/	カ. 減七の和音	6. ヘ長調	17. ト短調		
(7)	イ	C	6	7	8	16	17	7. 変ロ長調	18. ハ短調		

転回形  
 A. 基本形  
 B. 第1転回形  
 C. 第2転回形  
 D. 第3転回形

所属調  
 8. 変ホ長調  
 9. 変イ長調  
 10. 変ニ長調  
 11. 変ト長調  
 12. 変イ短調  
 13. 変ホ短調  
 14. 変ロ短調  
 15. 変ヘ短調  
 16. 変ニ短調  
 17. 変ト短調  
 18. 変ハ短調  
 19. 変ヘ短調  
 20. 変ロ短調  
 21. 変イ短調  
 22. 変イ短調

2. 次の文中の[ ]に調名を、《 》には関係調の名称を書き入れなさい(短調は和声短音階とする)。(2点×6=12点)

- a. (2)をVII度の和音とする長調の下属調の同主調は[ 変ロ短調 ]である。
- b. (3)と(4)を同時に含む調の平行調の《 属調 》は嬰ヘ短調である。
- c. (5)の所属調の平行調は[ ト長調 ]と[ 嬰ハ短調 ]である。
- d. (6)の所属調の《 同主調 》の異名同音調は変ト長調である。
- e. (7)を主和音とする調の《 下属調 》の同主調はハ長調である。

III. ①~⑥の楽語の意味を右から1つずつ選び、その番号を書き入れなさい。(1点×5=5点)

楽語	番号	楽語	番号
① <i>adagio</i>	7	1. 常に	6. 気まぐれに
② <i>capriccioso</i>	6	2. 同様に	7. ゆるやかに
③ <i>ritenuto</i>	10	3. 小声で	8. 正確な速さで
④ <i>sempre</i>	1	4. 重々しく	9. だんだん遅く
⑤ <i>sotto voce</i>	3	5. 軽やかに	10. ただちに遅く