

I. 次の楽曲はハイデン作曲、弦楽四重奏曲op. 20の一部分である。下記の問いに答えなさい。

1. ①～⑩の音程名を答えなさい。また、①～⑤の転回音程と同じ音程になるように下の楽譜の各音の上方に全音符で書きなさい。

(音程名)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ① | ② | ③ | ④ |
| ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ |
| ⑨ | ⑩ | | |

(転回音程)

2. 次の(a)～(f)で示される音階になるよう、必要な箇所に変化記号を書きなさい。

(a) ⑦を主音とする和声短音階

(b) ④を属音とする旋律短音階上行形

(c) ⑦を第III音とする長音階

(d) ②を導音とする長音階

(e) ④を下属音とする旋律短音階上行形

(f) ⑦を第VI音とする和声短音階

II. 次の楽曲について、下記の問いに答えなさい

1. (1)～(7)の和音について種類、転回形、所属調を右からそれぞれ選び、その記号、あるいは番号を書き入れなさい(短調は和声短音階とする)。

| 和音 | 種類 | 転回形 | 所属調 |
|-----|----|-----|-----|
| (1) | | | |
| (2) | | | |
| (3) | | | |
| (4) | | | |
| (5) | | | |
| (6) | | | |
| (7) | | | |

| | |
|----------|-------------------|
| 種類 | 所属調 |
| ア. 長三和音 | 1. ハ長調 12. イ短調 |
| イ. 短三和音 | 2. ト長調 13. ホ短調 |
| ウ. 減三和音 | 3. ニ長調 14. ロ短調 |
| エ. 増三和音 | 4. イ長調 15. 嬰ヘ短調 |
| オ. 属七の和音 | 5. ヘ長調 16. ニ短調 |
| カ. 減七の和音 | 6. 変ロ長調 17. ト短調 |
| 転回形 | 7. 変ホ長調 18. ハ短調 |
| A. 基本形 | 8. 変イ長調 19. ヘ短調 |
| B. 第1転回形 | 9. 変ニ長調 20. 変ロ短調 |
| C. 第2転回形 | 10. 変ト長調 21. 変ホ短調 |
| D. 第3転回形 | 11. 変ハ長調 22. 変イ短調 |

2. 次の文中の[]に調名を、《 》には関係調の名称を書き入れなさい(短調は和声短音階とする)。

- a. (1)と(4)を同時に含む調の平行調は[]である。
- b. (5)を属和音とする調の《 》は[]と変ハ長調である。
- c. (6)の所属調の下属調は[]であり《 》はヘ長調である。
- d. (7)をVI度の和音とする調の属調の異名同音調は[]である。

III. ㊸～㊺の楽語の意味を右から1つずつ選び、その番号を書き入れなさい。

| | |
|--------------|--|
| ㊸ calando | |
| ㊹ elegiaco | |
| ㊺ misterioso | |
| ㊻ più mosso | |
| ㊼ simile | |

楽語

- | | |
|---------|-----------------|
| 1. 軽快に | 6. 悲しげに |
| 2. 非常に | 7. ただちに速く |
| 3. 同様に | 8. 今までより速く |
| 4. 華やかに | 9. 次第に遅くしながら弱く |
| 5. 神秘的に | 10. 次第に速くしながら強く |