

入試別志願者・合格者数

音楽学部

公募制推薦入試

| 学科・専攻 | 募集人員 | 志願者 | | | 合格者 | | | |
|-----------|------|-----|---|----|-----|---|----|----|
| | | 男 | 女 | 計 | 男 | 女 | 計 | |
| 声楽 | 30 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| ピアノ | | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | |
| 創作演奏 | | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | |
| オルガン | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 管楽器 | | 3 | 5 | 8 | 3 | 5 | 8 | |
| 弦楽器 | | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | |
| 打楽器 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | |
| 古楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 作曲 | | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| 音楽学 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 音楽療法 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | |
| アートプロデュース | | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 合計 | | 30 | 6 | 13 | 19 | 5 | 13 | 18 |

沙羅の木会特別推薦入試

| 学科・専攻 | 募集人員 | 志願者 | | | 合格者 | | | |
|-----------|------|-----|---|---|-----|---|---|----|
| | | 男 | 女 | 計 | 男 | 女 | 計 | |
| 声楽 | 若干名 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| ピアノ | | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | |
| 創作演奏 | | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | |
| オルガン | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 管楽器 | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | |
| 弦楽器 | | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | |
| 打楽器 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | |
| 古楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 作曲 | | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | |
| 音楽学 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 音楽療法 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | |
| アートプロデュース | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 合計 | | — | 3 | 8 | 11 | 3 | 8 | 11 |

特別演奏コース奨学生推薦入試

| 学科・専攻 | 募集人員 | 志願者 | | | 合格者 | | |
|-------|------|-----|---|---|-----|---|---|
| | | 男 | 女 | 計 | 男 | 女 | 計 |
| 声楽 | 若干名 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ピアノ | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 管楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 弦楽器 | | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 打楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 合計 | — | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |

一般A入試

| 学科・専攻 | 募集人員 | 志願者 | | | 合格者 | | | |
|-----------|------|-----|---|----|-----|---|----|----|
| | | 男 | 女 | 計 | 男 | 女 | 計 | |
| 声楽 | 30 | 0 | 3 | 3 | 0 | 2 | 2 | |
| ピアノ | | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | |
| 創作演奏 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| オルガン | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 管楽器 | | 0 | 9 | 9 | 0 | 9 | 9 | |
| 弦楽器 | | 0 | 4 | 4 | 0 | 4 | 4 | |
| 打楽器 | | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | |
| 古楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 作曲 | | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | |
| 音楽学 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 音楽療法 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| アートプロデュース | | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 合計 | | 30 | 2 | 24 | 26 | 2 | 23 | 25 |

演奏コース奨学生推薦入試

| 学科・専攻 | 募集人員 | 志願者 | | | 合格者 | | | |
|-------|------|-----|---|----|-----|---|---|---|
| | | 男 | 女 | 計 | 男 | 女 | 計 | |
| 声楽 | 10 | 0 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | |
| ピアノ | | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| 創作演奏 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | |
| 管楽器 | | 1 | 8 | 9 | 1 | 4 | 5 | |
| 弦楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 打楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 古楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 合計 | | 10 | 1 | 12 | 13 | 1 | 6 | 7 |

一般B入試

| 学科・専攻 | 募集人員 | 志願者 | | | 合格者 | | | |
|-----------|------|-----|---|---|-----|---|---|---|
| | | 男 | 女 | 計 | 男 | 女 | 計 | |
| 声楽 | 10 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | |
| ピアノ | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 創作演奏 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| オルガン | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 管楽器 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | |
| 弦楽器 | | 0 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | |
| 打楽器 | | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | |
| 古楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 作曲 | | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | |
| 音楽学 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 音楽療法 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| アートプロデュース | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 合計 | | 10 | 2 | 6 | 8 | 2 | 5 | 7 |

一般C入試

| 学科・専攻 | 募集人員 | 志願者 | | | 合格者 | | | |
|-----------|------|-----|---|---|-----|---|---|---|
| | | 男 | 女 | 計 | 男 | 女 | 計 | |
| 声楽 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| ピアノ | | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| 創作演奏 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| オルガン | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 管楽器 | | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | |
| 弦楽器 | | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 打楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 古楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 作曲 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 音楽学 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 音楽療法 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| アートプロデュース | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 合計 | | 6 | 3 | 6 | 9 | 3 | 3 | 6 |

AO入試

| 学科・専攻 | 募集人員 | 志願者 | | | 合格者 | | |
|-----------|------|-----|---|---|-----|---|---|
| | | 男 | 女 | 計 | 男 | 女 | 計 |
| 音楽学 | 4 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| アートプロデュース | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 合計 | | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 |

附属音楽教室特別推薦入試

| 学科・専攻 | 募集人員 | 志願者 | | | 合格者 | | |
|-------|------|-----|---|---|-----|---|---|
| | | 男 | 女 | 計 | 男 | 女 | 計 |
| 声楽 | 若干名 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |

社会人特別入試・外国人留学生入試については志願者なし。

音楽学部 編入学

一般編入学(前期)

| 学科・専攻 | 募集人員 | 志願者 | | | 合格者 | | | |
|------------|------|-----|---|---|-----|---|---|---|
| | | 男 | 女 | 計 | 男 | 女 | 計 | |
| 声楽 | 若干名 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| ピアノ | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 創作演奏 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| オルガン | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 管楽器 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | |
| 弦楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 打楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 古楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 作曲 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 音楽学 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 音楽療法 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 音楽学科 合計 | | — | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 音楽マネジメント学科 | | 若干名 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 合計 | | — | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |

一般編入学(後期)については志願者なし。

音楽専攻科

| 専攻・分野 | 募集人員 | 志願者 | | | 合格者 | | |
|-------|------|-----|---|---|-----|---|---|
| | | 男 | 女 | 計 | 男 | 女 | 計 |
| 作曲 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 音楽学 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 音楽療法 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 声楽 | 7 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| ピアノ | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 創作演奏 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| オルガン | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 管楽器 | | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 弦楽器 | | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 打楽器 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 古楽器 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 合計 | 12 | 1 | 4 | 5 | 1 | 4 | 5 |