

入試概要

■ 音楽学部

- 実**=専攻実技(実技課題については、別冊の「2021年度実技課題一覧」で確認のこと)
- 基・国**=基礎学力テスト「国語」(古文・漢文を除く) **基・英**=基礎学力テスト「英語」
- 音**=音楽「音楽Ⅰ」(出題範囲については、別冊の「2021年度実技課題一覧」で確認のこと)
- 音関**=音楽関係科目「楽典、ソルフェージュ、副科ピアノ」(出題範囲については、別冊の「2021年度実技課題一覧」で確認のこと)
- 音適**=音楽能力適性検査(課題については別冊の「2021年度実技課題一覧」で確認のこと)
- 英**=英語「コミュニケーション英語基礎」「コミュニケーション英語Ⅰ」「英語表現Ⅰ」 **国**=国語「国語総合」「国語表現」「現代文A」(古文・漢文除く)
- 調**=調査書 **面**=面接 **小**=小論文
- 調**=提出物と口頭試問(内容については別冊の「2021年度実技課題一覧」で確認のこと)
- A種奨学生** **B種奨学生**=入試で成績優秀者等の奨学生選考を兼ねる(詳しくはP.27をご覧ください)。

| 専願 | | 奨学生推薦入試 | | | | | B種奨学生 | | |
|--------|----------------|---------|-----------|------------------------|--------------------|----------------------|-----------|---------------------------------|---|
| | | 音楽学科 | | | | | | | |
| 実 | 音関 (A～Eの5段階評価) | コース | 専攻 | 実音 専攻実技 | 音関 音楽関係科目A～Eの5段階評価 | | | 基・国 基・英 基礎学力テスト (100点) | |
| | | | | | 楽典 | ソルフェージュ (聴音・新曲視唱) | 副科 ピアノ | | |
| 演奏 | 音基・国基・英 | 演奏 | 声楽 | *○ | ○ | ○ | ○ | ○ | … |
| | | | ピアノ | *○ | ○ | ○ | … | … | |
| | | | 創作演奏 | | | | | | |
| | | | オルガン | | | | | | |
| | | | 管弦打楽器 | *○ | ○ | ○ | ○ | … | |
| 古楽器 | *○ | ○ | ○ | ○ | … | | | | |
| 音楽文化創造 | 音基・国基・英 | 音楽文化創造 | 作曲 | **○(作品提出、和声法・対位法、口頭試問) | ○ | ○ | ○ | … | |
| | | | 音楽学 | **○(小論文、面接試験、音楽Ⅰ) | … | … | … | ○ | |
| | | | 音楽療法 | **○(ピアノ・歌唱、音楽Ⅰ) | … | … | … | ○ | |
| | | | アートプロデュース | **○(小論文、面接試験、音楽Ⅰ) | … | … | … | ○ | |

*100点, **300点 ○=必須受験

| 専願 | | 推薦入試 | | | | | | |
|--|---------------|-----------|--------------------|----------------------|----------------------|------------------------|----------------------|-------|
| | | 音楽学科 | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> 各専攻とも専攻実技点を重視し、評価します。 次のいずれかに該当する方は「音楽関係科目」・音楽Ⅰが免除となります。 <ol style="list-style-type: none"> 高等学校音楽科・芸術科(音楽)または音楽高等学校を卒業した方および2021年3月卒業見込みの方。 高等学校において、音楽関係科目等に相当する科目の単位をすべて取得(見込)している方。 相愛大学附属音楽教室において、音楽関係科目の認定試験に合格した方。 2019または2020年度の相愛大学夏期受験講習会で「実力テスト」にすべて合格した方。 免除の詳細は、「2021年度入学試験要項」でご確認ください。 | | | | | | | | |
| 【試験科目と判定方法】 | | | | | | | | |
| コース | 専攻 | 実 300点 | 音 100点 (50分) | 基・国 100点 (40分) | 基・英 100点 (40分) | 音関 A～Eの5段階評価(作曲は各100点) | | |
| | | | | | | 楽典 | ソルフェージュ (聴音・新曲視唱) | 副科ピアノ |
| 演奏 | 声楽、管弦打楽器、古楽器 | ○ | … | … | … | ◆ | ◆ | ◆ |
| | ピアノ、創作演奏、オルガン | ○ | … | … | … | ○ | ○ | … |
| 音楽文化創造 | 作曲 | ○ | … | … | … | … | ○ | ○ |
| | 音楽学 | ○面接 | ○ | ● | ● | … | … | … |
| | 音楽療法 | ○ピアノ・歌唱 | ○ | ● | ● | … | … | … |
| | アートプロデュース | *○面接 | ○ | ● | ● | … | … | … |

*調(調査書を含む) ○=必須受験 ●=1科目選択 ◆=2科目選択

| 専願 | | 沙羅の木会特別推薦入試 | | | | | 入学金免除 | | |
|--|--|-------------|--|--|--|--|-------|--|--|
| | | 音楽学科 | | | | | | | |
| 実 (300点) 音適 (A～Eの5段階評価、演奏コースの全専攻・作曲専攻で実施) | | | | | | | | | |
| アートプロデュースのみ 小 (100点) 面 (50点) 調 (50点)の合計を300点満点に換算します。 | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> 各専攻とも専攻実技点を重視し、評価します。 推薦入試と同様の条件で「音楽能力適性検査」が免除となります。 出願資格は沙羅の木会会員の推薦が受けられる方。ただし、推薦者に試験日を基準として6ヵ月以上師事していることが条件です。 | | | | | | | | | |

| 専願 | | 特別演奏コース奨学生推薦入試 | | | | | A種奨学生 | | |
|---|--|---------------------|--|--|--|--|-------|--|--|
| | | 音楽学科 声楽・ピアノ・管弦打楽器専攻 | | | | | | | |
| 面 (100点) | | | | | | | | | |
| 出願資格は高等学校在籍時に次の(a)～(c)のいずれかに該当する成績を修めた方(ただし同専攻・同楽器での出願に限る)。 | | | | | | | | | |
| (a) 全日本学生音楽コンクール各地区大会1位、もしくは全国大会3位以内入賞。 | | | | | | | | | |
| (b) 日本音楽コンクール3次予選、もしくは本選出場。 | | | | | | | | | |
| (c) ビバホールチェロコンクール本選出場。 | | | | | | | | | |

| 専願 | | 相愛大学附属音楽教室特別推薦入試 | | | | | 入学金免除 | | |
|-----------------------------|--|------------------|--|--|--|--|-------|--|--|
| | | 音楽学科 | | | | | | | |
| 面 (100点) | | | | | | | | | |
| 出願資格は相愛大学附属音楽教室長の推薦が受けられる方。 | | | | | | | | | |

| 専願 | | 総合型選抜A・B・C入試 | | | | | 音楽学科 | | |
|-------------------------------|--|--------------|--|--|--|--|------|--|--|
| 詳細は、「総合型選抜」(P.6～P.7)でご確認ください。 | | | | | | | | | |

| 一般選抜A・B・C入試 | | 音楽学科 | | | | | | | |
|--|---------------|-----------|--------------------|--------------------|--------------------|----------|----------------------|-------|---|
| 実と(国・小・英 音関) 合計500点 | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> 声楽・作曲・音楽学・音楽療法・アートプロデュース専攻：総合成績点で評価します。 ピアノ・創作演奏・オルガン・管弦打楽器・古楽器専攻：専攻実技点を重視し評価します。 | | | | | | | | | |
| 【試験科目と判定方法】 | | | | | | | | | |
| コース | 専攻/受験方式 | 実 300点 | 音 100点 (50分) | 国 100点 (50分) | 英 100点 (50分) | 音関 各100点 | | | |
| | | | | | | 楽典 | ソルフェージュ (聴音・新曲視唱) | 副科ピアノ | |
| 演奏 | 声楽 | 【A方式】 | ○ | … | … | … | ◆ | ◆ | ◆ |
| | | 【B方式】 | *○(500点) | … | … | … | … | … | … |
| 演奏 | ピアノ、創作演奏、オルガン | ○ | … | … | … | ○ | ○ | … | |
| | 管弦打楽器、古楽器 | ○ | … | … | … | ◆ | ◆ | ◆ | |
| 音楽文化創造 | 作曲 | ○ | … | … | … | … | ○ | ○ | |
| | 音楽学 | ○面接 | ○ | **● | **● | … | … | … | |
| | 音楽療法 | ○ピアノ・歌唱 | ○ | **● | **● | … | … | … | |
| | アートプロデュース | ○面接 | ○ | **● | **● | … | … | … | |

*自由曲(300点) 課題曲(200点)
**音楽学・音楽療法・アートプロデュース専攻の一般選抜B・Cは国・英の選択にかわり調が必須。 ○=必須受験 ●=1科目選択 ◆=2科目選択

| 社会人特別入試 | | アートプロデュース専攻 | | | | | | | |
|---|--|-------------|--|--|--|--|--|--|--|
| 小 (100点) 800字以内 面 (100点) 合計200点 | | | | | | | | | |

| 留学生一般選抜入試 | | 音楽学科 音楽学専攻 アートプロデュース専攻 | | | | | | | |
|--|--|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 日本語による小論文(50点/50分)、および日本語による個人面接(50点)をおこないます。詳細については、「2021年度入学試験要項」でご確認ください。 | | | | | | | | | |

■ 編入学

| 一般編入学試験(前期・後期) | | 音楽学科 | | | | | | | |
|--|--|------|--|--|--|--|--|--|--|
| 実 (300点) | | | | | | | | | |
| 詳細については、「2021年度入学試験要項」、「2021年度実技課題一覧」でご確認ください。 | | | | | | | | | |

■ 音楽専攻科

| 作曲専攻 | | 声楽専攻 | | 器楽専攻 | |
|---------------------------|--------------------------|-------|--------------------------|--|----------|
| ・作曲分野…… 提 (300点) | 小 (50点/50分)合計350点 | ・声楽分野 | 実 (300点) | ・ピアノ分野 | ・創作演奏分野 |
| ・音楽学分野…… 提 (300点) | 小 (50点/50分)合計350点 | | | ・オルガン分野 | ・管弦打楽器分野 |
| ・音楽療分野…… 実提 (300点) | 小 (50点/50分)合計350点 | | 小 (50点/50分)合計350点 | 実 (300点) 小 (50点/50分)合計350点 | |

○各専攻とも専攻実技を重視し、小論文を含めて総合的に評価します。