

2018（平成30）年度

相愛大学大学院

音楽研究科 音楽専攻（修士課程）

専門試験実技等課題

Soai University Graduate School  
OSAKA

○お問い合わせ

相愛大学 入試課

大阪市住之江区南港中 4-4-1

06-6612-5905

月曜日～金曜日 10時00分～16時00分

## 相愛大学大学院音楽研究科 入学試験 専門試験実技等課題

		課題	備考
声乐		以下の課題 1, 2, 3 を演奏すること <b>1. 歌曲 2曲</b> <b>2. オペラアリアまたはオラトリオアリア 2曲</b> <b>3. W.A.モーツァルトの声乐作品 1曲</b> 計5曲（但し、2か国語以上にわたること）	<ul style="list-style-type: none"> <li>・課題 1 について「イタリア歌曲集 1,2,3,4 (全音楽譜出版)」、「Arie antiche I、II、III (A.Parisotti編集、Ricordi出版)」の中におさめられているものは歌曲とみなす</li> <li>・歌唱はすべて暗譜とする</li> <li>・オペラアリアは原語、原調とするが特に慣例のあるものはそれによってもよい</li> <li>・演奏順は任意とする</li> <li>・時間の都合により演奏を一部省略、または指定する場合がある</li> <li>・伴奏者は同伴のこと</li> </ul>
ピアノ		以下の課題 1, 2, 3 を演奏すること <b>1. J.S.Bachの作品</b> <b>2. 以下の作曲家の練習曲よりF.Chopinを含む任意の2曲</b> F.Chopin op.10 または op.25、F.Liszt、A.Scriabin、S.Rachmaninoff、C.Debussy <b>3. 古典派以降の任意の作品(複数曲可)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・課題 1、2、3 合わせて30分～40分で演奏のこと</li> <li>・演奏順は任意とする</li> <li>・繰り返しは任意とする</li> <li>・暗譜で演奏すること(ただし現代作品については別に定める)</li> <li>・現代作品(原則として1945年以降)を選択の場合、暗譜については任意とする(ただし、譜めくりが必要な場合は各自で用意すること)</li> <li>・出版譜、未出版譜の作品については問わないが、いずれの場合も楽譜の提出を求める場合がある</li> <li>・内部奏法を含む作品は除くこと</li> <li>・時間の都合により演奏を一部省略、または指定する場合がある</li> </ul>
管楽器	フルート	以下の課題 1, 2, 3 を演奏すること <b>1. 課題曲</b> (①または②を選択する) ①モーツァルト / フルード協奏曲第 1 番 ト長調K.313 (カデンツァを含む) ②モーツァルト / フルード協奏曲第 2 番 二長調K.314 (カデンツァを含む) <b>2. 自由曲</b> 任意の曲 <b>3. オーケストラスタディ</b> ベートーヴェン / レオノーレ序曲第3番 ドヴォルザーク / 交響曲第8番第4楽章 ラヴェル / ダフニスとクロエ第2組曲よりバントマイム	<ul style="list-style-type: none"> <li>・課題 1、2 については暗譜とする</li> <li>・課題 2 については出願時に作曲者名や曲名、出版社名等を明記すること</li> <li>・課題 3 については読譜可 / 楽譜は本学より受験票と同時に郵送する</li> <li>・伴奏者は同伴のこと</li> </ul>
	サクソフォン	以下の課題①、②、③のいずれかを選択し演奏すること ① 任意のソナタ全曲 ② 任意の協奏曲全曲 ③ 上記①または②に準ずる楽曲全曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>・演奏はすべて暗譜とする</li> <li>・ソプラノ、アルト、テナー、バリトンなどいずれのサクソフォンでも受験可</li> <li>・演奏時間は20分程度とする</li> <li>・複数の曲目を選択しても構わないがいずれも全曲演奏すること</li> <li>・出願時に作曲者名と曲名、出版社名等を明記すること</li> <li>・楽譜の提出を求める場合がある</li> <li>・サクソフォンのためのオリジナル曲には限定しない</li> <li>・伴奏者は同伴のこと</li> </ul>

	トランペット	<p>以下の課題 1, 2, 3 を演奏すること</p> <p><b>1. 課題曲</b>          ハイドン / トランペット協奏曲 変ホ長調 第1、2 楽章          (カデンツァは不要)          ※ 任意の版で可、Bb管で演奏すること</p> <p><b>2. 自由曲</b>          任意の曲 (10分程度)</p> <p><b>3. オーケストラスタディ</b>          ※ 以下の課題から当日指定された場所を演奏する          (EDITION PETERS : ORCHESTER PROBESPIEL より出題)          ベートーヴェン / レオノーレ序曲 2 番・3 番          マーラー / 交響曲第 5 番          ラヴェル / ピアノ協奏曲 ト長調          ビゼー / 歌劇「カルメン」          ムソルグスキー / 組曲「展覧会の絵」          ストラヴィンスキー / ペトリューシュカ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 課題 1、2 については演奏は暗譜とする</li> <li>・ 課題 2 については出願時に作曲者名や曲名、出版社名等を明記すること</li> <li>・ 課題 3 については読譜可</li> <li>・ 伴奏者は同伴のこと</li> </ul>
打楽器		<p>以下の課題 1, 2, 3 を演奏すること</p> <p><b>1. 課題曲</b></p> <p>① 小太鼓          H.Knauer / Kleine Trommel SchuleよりNo25 [出版社 / Leduc]</p> <p>② マリンバ          J.S.Bach / 無伴奏チェロ組曲第1番ト長調BWV1007より任意の 2 曲          (繰り返し無し、オクターブ上で弾いてもよい)          ※[版については自由とする]</p> <p>③ ティンパニ          Elliott Carter / Eight piecesより任意の 1 曲</p> <p><b>2. 自由曲</b>          10分以内の任意の曲 (複数曲でも良い)          (マルチパーカッション・ティンパニ・鍵盤楽器・小太鼓など)</p> <p><b>3. オーケストラスタディ</b> (下記①～④の各演奏箇所は当日会場にて指定)</p> <p>① 小太鼓          ラヴェル / ボレロ</p> <p>② 鍵盤楽器 (グロッケン)          チャイコフスキー / 組曲「眠りの森の美女」より第 5 番「ワルツ」</p> <p>③ 鍵盤楽器 (シロフォン)          ショスタコーヴィチ / 交響曲第 5 番第 3 楽章</p> <p>④ ティンパニ          ベートーヴェン / 交響曲第7番第 1 楽章</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ マリンバ・シロフォン・グロッケン・ティンパニは本学で用意する</li> <li>・ マリンバはY.M.6000かココロギ UM3000CFのいずれかを選択し、出願時に明記すること</li> <li>・ 小太鼓は本学で用意する (持ち込みも可能)</li> <li>・ 自由曲がマルチパーカッションの場合は、セッティング図と借用希望楽器を受験曲目記入票の裏面に記入すること</li> <li>・ 各自で用意できる楽器は持って来てよい</li> <li>・ 楽譜は見ても良い</li> <li>・ 集合時間後、20分間の練習有</li> <li>・ 課題 3 の楽譜は本学より受験票と同時に郵送する</li> <li>・ 伴奏者は同伴のこと</li> </ul>
弦楽器	ヴァイオリン	<p>以下の課題 1, 2 を演奏すること</p> <p><b>1. 課題曲</b> (①と②の両方を演奏する)</p> <p>① N. Paganini / 24 Caprices op.1 より任意の1曲</p> <p>② J. S. Bach / 任意の無伴奏ヴァイオリンソナタより第1, 2楽章、またはシャコンヌ</p> <p><b>2. 自由曲</b>          任意のヴァイオリン協奏曲より第1楽章 (カデンツァを含む)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 演奏はすべて暗譜とする</li> <li>・ 繰り返しはなし</li> <li>・ 伴奏者は同伴のこと</li> </ul>
	ヴィオラ	<p>以下の課題 1, 2 を演奏すること</p> <p>1. M. Reger / 任意の無伴奏ヴィオラ組曲より第1, 2楽章</p> <p>2. C. Stamitz / ヴィオラ協奏曲ニ長調全楽章 (カデンツァを含む)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 演奏はすべて暗譜とする</li> <li>・ 繰り返しはなし</li> <li>・ 伴奏者は同伴のこと</li> </ul>
	チェロ	<p>以下の課題 1, 2 を演奏すること</p> <p><b>1. 課題曲</b>          J.S.バッハ / 無伴奏チェロ組曲 第3,4,5,6番より任意のプレリュード</p> <p><b>2. 自由曲</b>          古典派以降の任意のチェロ協奏曲より第1楽章 または終楽章          (カデンツァを含む)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 演奏はすべて暗譜とする</li> <li>・ 繰り返しはなし</li> <li>・ 伴奏者は同伴のこと</li> </ul>

作曲	自作曲 2 曲の楽譜を提出すること	<ul style="list-style-type: none"> <li>・編成は問わないが、提出する自作曲の1曲以上は、研究計画書に関連する曲であること</li> <li>・手書き、コンピュータ浄書は問わない</li> <li>・録音、解説など自作曲の理解に必要なと思われる資料は、出願時に提出すること</li> </ul>
音楽学	筆記試験：西洋芸術音楽に関する小論文（90分）	・課題は当日指定、字数は自由

### 相愛大学大学院音楽研究科 音楽学領域 適性検査課題

オーボエ	任意の曲（15分程度）	<ul style="list-style-type: none"> <li>・演奏はすべて暗譜とする</li> <li>・繰り返しはなし</li> <li>・出願時に作曲者名や曲名、出版社名等を明記すること</li> <li>・楽譜の提出を求める場合がある</li> <li>・伴奏者は同伴のこと</li> </ul>
クラリネット		
ファゴット		
ホルン		
トロンボーン		
ユーフォニアム		
チューバ		
コントラバス		