

		1回生	2回生	3回生	4回生	卒業要件 単位数				
演奏 コース	音楽専攻	専攻実技Ⅰ イタリア歌曲研究Ⅰ	専攻実技Ⅱ イタリア歌曲研究Ⅱ	専攻実技Ⅲ イタリア語会話A ミュージカル演習Ⅰ	専攻実技Ⅳ フランス歌曲研究 ドイツ歌曲研究 イタリア語会話B ミュージカル演習Ⅱ	専攻実技Ⅴ 童謡・唱歌研究 オペラ演習Ⅰ	専攻実技Ⅵ 日本歌曲研究 オラトリオ・カンタータ研究 オペラ演習Ⅱ	専攻実技Ⅶ オペラ演習Ⅲ	専攻実技Ⅷ オペラ演習Ⅳ	40単位以上
	ピアノ専攻	専攻実技Ⅰ	専攻実技Ⅱ	専攻実技Ⅲ ピアノ/音楽史A リトミックA	専攻実技Ⅳ ピアノ/音楽史B リトミックB 電子オルガンⅠ	専攻実技Ⅴ 伴奏法Ⅰ ピアノ/室内楽Ⅰ ピアノ/教授法A	専攻実技Ⅵ 伴奏法Ⅱ ピアノ/室内楽Ⅱ ピアノ/教授法B	専攻実技Ⅶ 電子オルガンⅡ	44単位以上	
	アドヴァンス専攻	専攻実技Ⅰ アンサンブル演習ⅠA	専攻実技Ⅱ アンサンブル演習ⅠB	専攻実技Ⅲ アンサンブル演習ⅡA 演奏研究A ピアノ/音楽史A リトミックA	専攻実技Ⅳ アンサンブル演習ⅡB 演奏研究B ピアノ/音楽史B リトミックB 電子オルガンⅠ	専攻実技Ⅴ アンサンブル演習ⅢA 演奏研究C ピアノ/室内楽Ⅰ ピアノ/教授法A	専攻実技Ⅵ アンサンブル演習ⅢB 演奏研究D ピアノ/室内楽Ⅱ ピアノ/教授法B	専攻実技Ⅶ アンサンブル演習ⅣA	専攻実技Ⅷ アンサンブル演習ⅣB 演奏研究E 演奏研究F	44単位以上
	ピアノ指導者専攻	専攻実技Ⅰ	専攻実技Ⅱ	専攻実技Ⅲ ピアノ/音楽史A リトミックA	専攻実技Ⅳ ピアノ/音楽史B リトミックB 電子オルガンⅠ	専攻実技Ⅴ 伴奏法Ⅰ ピアノ/室内楽Ⅰ ピアノ/教材研究 ピアノ/教授法A	専攻実技Ⅵ 伴奏法Ⅱ ピアノ/室内楽Ⅱ ピアノ/指導法研究 ピアノ/教授法B	専攻実技Ⅶ 電子オルガンⅡ	44単位以上	
	制作演奏専攻	専攻実技Ⅰ 制作演奏基礎演習	専攻実技Ⅱ 制作演習Ⅰ	専攻実技Ⅲ アナリーゼ演習	専攻実技Ⅳ 制作演習Ⅱ	専攻実技Ⅴ サウンド制作演習 アンサンブルⅠA	専攻実技Ⅵ スコア制作演習 アンサンブルⅠB	専攻実技Ⅶ 作品研究Ⅰ アンサンブルⅡA	専攻実技Ⅷ 作品研究Ⅱ アンサンブルⅡB	44単位以上
	オルガン専攻	専攻実技Ⅰ オルガン基礎理論ⅠA	専攻実技Ⅱ オルガン基礎理論ⅠB	専攻実技Ⅲ オルガン基礎理論ⅡA	専攻実技Ⅳ オルガン基礎理論ⅡB	専攻実技Ⅴ オルガン基礎理論ⅢA	専攻実技Ⅵ オルガン基礎理論ⅢB	専攻実技Ⅶ オルガン基礎理論ⅣA	専攻実技Ⅷ オルガン基礎理論ⅣB	40単位以上
	管弦打楽器専攻	専攻実技Ⅰ オーケストラA 管弦打楽器アンサンブル演習A	専攻実技Ⅱ オーケストラB 管弦打楽器アンサンブル演習B	専攻実技Ⅲ オーケストラC 管弦打楽器アンサンブル演習C	専攻実技Ⅳ オーケストラD 管弦打楽器アンサンブル演習D	専攻実技Ⅴ オーケストラE 管弦打楽器アンサンブル演習E 弦楽器指導法A アンサンブル指導法実習 オーケストラライティング 特別研究A オーケストラライティング 特別実習A	専攻実技Ⅵ オーケストラF 管弦打楽器アンサンブル演習F 弦楽器指導法B オーケストラライティング 特別研究B オーケストラライティング 特別実習B	専攻実技Ⅶ オーケストラG 管弦打楽器アンサンブル演習G	専攻実技Ⅷ オーケストラH 管弦打楽器アンサンブル演習H	40単位以上
古楽器専攻	専攻実技Ⅰ 古楽器研究Ⅰ	専攻実技Ⅱ 古楽器研究Ⅱ	専攻実技Ⅲ 古楽器研究Ⅲ	専攻実技Ⅳ 古楽器研究Ⅳ	専攻実技Ⅴ 古楽器研究Ⅴ	専攻実技Ⅵ 古楽器研究Ⅵ	専攻実技Ⅶ 古楽器研究Ⅶ	専攻実技Ⅷ 古楽器研究Ⅷ	44単位以上	
音楽 創造 文化 コース	作曲専攻	作曲理論Ⅰ 作曲演習Ⅰ 音響学Ⅰ	作曲理論Ⅱ 作曲演習Ⅱ 作曲リレーションワーク 音響学Ⅱ 管弦楽法	作曲理論Ⅲ 作曲実技Ⅰ 本ビジュアル・ミュージック概説A 現代音楽概説A 音楽情報処理A	作曲理論Ⅳ 作曲実技Ⅱ 本ビジュアル・ミュージック概説B 現代音楽概説B 音楽情報処理B	作曲理論Ⅴ 作曲実技Ⅲ 作曲実技Ⅳ	作曲理論Ⅵ 作曲実技Ⅴ 作曲実技Ⅵ	作曲理論Ⅶ 作曲実技Ⅶ 作曲実技Ⅷ	42単位以上	
	音楽学専攻	音楽構造研究ⅠA 音楽学概説A	音楽構造研究ⅠB 音楽学概説B	音楽構造研究ⅡA 楽音論(英語)ⅠA 音楽学基礎研究A 本ビジュアル・ミュージック概説A	音楽構造研究ⅡB 楽音論(英語)ⅠB 音楽学基礎研究B 本ビジュアル・ミュージック概説B 音楽の歴史と文化A	音楽構造研究ⅢA 楽音論(英語)ⅡA 音楽学演習ⅠA	音楽構造研究ⅢB 楽音論(英語)ⅡB 音楽学演習ⅠB	音楽構造研究ⅣA 卒業論文 音楽学演習ⅡA	音楽構造研究ⅣB 卒業論文 音楽学演習ⅡB	40単位以上
	音楽療法専攻	音楽療法基礎A 声楽演習Ⅰ 音楽構造研究ⅠA	音楽療法基礎B 声楽演習Ⅱ 音楽構造研究ⅠB	音楽療法各論A 音楽療法概論 臨床心理学Ⅰ 臨床医学各論Ⅰ 社会福祉論 介護概論 臨床即興Ⅰ	音楽療法各論B 音楽療法概論 臨床心理学Ⅱ 臨床医学各論Ⅱ 臨床即興Ⅱ	音楽療法各論C 医学概論 障害児教育 発達心理学 音楽療法実習Ⅰ	音楽療法各論D 音楽療法実習Ⅱ	音楽療法各論E 卒業論文 音楽療法実習Ⅲ	40単位以上	
	アートプロデュース専攻	アートプロデュース概説 舞台芸術概論 音響学A	アートプロデュース概説 舞台芸術概論 音響学B	アートと法律 音楽情報処理A レコーディング・エディットA 電子回路の基礎 舞台組織概論	アートプロデュース演習Ⅰ 文化政策 音楽情報処理B レコーディング・エディットB 電子回路の基礎 舞台組織概論	アートプロデュース演習Ⅱ 芸術環境論 芸術企画研究Ⅰ ミュージックデザインA サウンドソフトウェアA メディア情報学	アートプロデュース演習Ⅲ 芸術企画研究Ⅱ ミュージックデザインB サウンドソフトウェアB アーティスト論	卒業研究Ⅰ	卒業研究Ⅱ	40単位以上
特別 演奏 コース	音楽専攻	専攻実技Ⅰ イタリア歌曲研究Ⅰ	専攻実技Ⅱ イタリア歌曲研究Ⅱ	専攻実技Ⅲ イタリア語会話A ミュージカル演習Ⅰ	専攻実技Ⅳ フランス歌曲研究 ドイツ歌曲研究 イタリア語会話B ミュージカル演習Ⅱ	専攻実技Ⅴ 童謡・唱歌研究 オペラ演習Ⅰ	専攻実技Ⅵ 日本歌曲研究 オラトリオ・カンタータ研究 オペラ演習Ⅱ	専攻実技Ⅶ オペラ演習Ⅲ	専攻実技Ⅷ オペラ演習Ⅳ	40単位以上
	ピアノ専攻	専攻実技Ⅰ 特別演奏研究A 重要研究A	専攻実技Ⅱ 特別演奏研究B 重要研究B	専攻実技Ⅲ 特別演奏研究C 重要研究C ピアノ/音楽史A	専攻実技Ⅳ 特別演奏研究D 重要研究D ピアノ/音楽史B	専攻実技Ⅴ 特別演奏実習B 重要研究E ピアノ/室内楽Ⅰ ピアノ/教授法A	専攻実技Ⅵ 卒業演奏 重要研究F ピアノ/室内楽Ⅱ ピアノ/教授法B	専攻実技Ⅶ ピアノ/Duo A	専攻実技Ⅷ ピアノ/Duo B	44単位以上
	管弦打楽器専攻	専攻実技Ⅰ オーケストラA 重要研究A	専攻実技Ⅱ オーケストラB 重要研究B	専攻実技Ⅲ オーケストラC 特別演奏研究C 重要研究C	専攻実技Ⅳ オーケストラD 特別演奏研究D 重要研究D	専攻実技Ⅴ オーケストラE 特別演奏研究E 重要研究E オーケストラ特別研究A オーケストラ特別研究B	専攻実技Ⅵ オーケストラF 特別演奏実習B 重要研究F オーケストラ特別研究C オーケストラ特別研究D	専攻実技Ⅶ 卒業演奏	専攻実技Ⅷ 管弦打楽器アンサンブル演習G 管弦打楽器アンサンブル演習H	40単位以上